



## REQUISITOS:

- 1** Memorizar y aplicar 1 Corintios 10:31.
- 2** Describir cada de las siguientes categorías de dramas:
  - a. Videos humanos
  - b. Apuntes/dramas cortas
  - c. Pantomimas
  - d. Lectura dramática/monólogo, diálogo
  - e. Musicales
- 3** Describir cómo cada una de estas áreas de drama de la pregunta anterior se pueden utilizar para alcanzar personas a Dios.
- 4** Conocer las siguientes reglas de la actuación:
  - a. Nunca colocarse de espalda a la audiencia
  - b. Hablar despacio durante el texto y un poco más rápido entre las líneas del texto (no debe haber espacios de silencio entre los diálogos de los textos)
  - c. Enunciar y pronunciar las palabras claramente (a menos que se diga lo contrario en la etapa de ensayos)
  - d. No debe comer productos lácteos o dulces (chocolates, refresco o soda) antes de hablar en público o cantar
  - e. Mantenerse en el personaje (no reírse o sonreír a menos que se indique en la etapa de ensayos)
  - f. Mantener su posición (a menos que se indique en la etapa de ensayos)
  - g. No bloquear otros personajes hacia la audiencia
  - h. Utilizar las manos y los ojos
  - i. No hay tal cosa como exagerar
  - j. Nada debe bloquear la boca (como goma de mascar, etc., a menos que se indique lo contrario)
- 5** Conocer y comprender por qué las siguientes normas para pantomima son importantes. Practicar estas normas en una historia sencilla de la Biblia.
  - a. Cuando pantomima es utilizada como un ministerio de alcance, nunca debe ser un juego de adivinanzas. Se debe indicar claramente el tema.
  - b. Es importante recordar que, en una obra dramática, los pensamientos vienen primero. Dejar que primero respondan los ojos, a continuación, el resto del rostro y la cabeza y, por último, el resto del cuerpo. Esto se llama secuencia motivada.
  - c. Las acciones deben ser simples y claras.
  - d. Cada movimiento y expresión debe ser siempre visible.
  - e. Debe haber una razón para cada movimiento o gesto.
  - f. Sólo un gesto o movimiento debe hacerse a la vez.
  - g. Ensayar hasta que se haya creado una clara caracterización.



**6** Conocer los siguientes términos:

- |  |   |
|--|---|
| <b>a.</b> Improvisar                       | <b>h.</b> Cadencia                          |
| <b>b.</b> Cruzarse                         | <b>i.</b> Salirse                           |
| <b>c.</b> Entrada, indicación (dar el pie) | <b>j.</b> Levantarse en una parte           |
| <b>d.</b> Bajar del escenario              | <b>k.</b> Izquierda y derecha               |
| <b>e.</b> Subirse al escenario             | <b>l.</b> Escenario                         |
| <b>f.</b> Detrás de bastidores             | <b>m.</b> Centro izquierda y centro derecha |
| <b>g.</b> Mantener la posición             | <b>n.</b> Situarse                          |

**7** A partir de las categorías enumeradas en el requisito 2, planificar y realizar dos de las categorías de drama en un escenario de culto de adoración, en un servicio de la iglesia o en frente de un grupo de jóvenes. Fecha de actuación

**8** Como grupo, crear una representación de drama y presentarla.

