



MANUAL DE ESPECIALIDADES

Requisitos

ARTES, MANUALIDADES Y PASATIEMPOS



El concepto original de las especialidades fue proyectado por una comisión de la Asociación General en 1927. Al comienzo se llamaban "méritos vocacionales". El primer Manual, que enumeraba las exigencias de estas especialidades, fue publicado en 1928, con 16 méritos vocacionales. A pesar de que se hayan cambiado algunos nombres o requisitos, las especialidades originales siguen hasta ahora.

Cada especialidad está destinada a estudiar un contenido en particular. Este contenido debe tener un valor práctico y destacar el estilo de vida de la persona que posee esta especialidad. El estudio de la misma debe ayudar al individuo en su desarrollo como cristiano íntegro, lo que afecta directamente los aspectos sociales, emocionales, físicos y espirituales de la vida. El estudio de una especialidad debe llevar a la persona a un amor más profundo por el Creador, e incentivarlo en el compromiso con la salvación y el servicio.

El estudio de cada especialidad ayuda en el desarrollo espiritual del carácter de la persona. Consecuentemente, cada especialidad requiere un alto nivel de excelencia en los requisitos que se intentarán alcanzar. Cumplir los requisitos debe ser interesante y divertido, y al mismo tiempo, debe proporcionarle a la persona un sentido de éxito.

El estudio de una especialidad debe brindarle al individuo una manera atractiva de aprender sobre sus alrededores o ampliar la exposición a nuevos horizontes o aventuras. Tales temas de estudio pueden incluir aprendizaje sobre pasatiempos, algún interés especial, o pueden presentar alguna nueva vocación. Cada especialidad debe estar destinada a acomodarse al grupo de estudio de una reunión del Club, familia o un estudio individual por parte de una persona altamente motivada. El contenido completo de la especialidad debe cumplirse en menos de tres meses.

Como las especialidades de los Conquistadores forman parte de un programa apoyado por la Iglesia, todas las fases del estudio deben estar en armonía con los criterios básicos de la Iglesia, evitando la agresión a la naturaleza o al prójimo y así crecer "en sabiduría y en estatura, y en gracia para con Dios y los hombres"



Este manual ha sido preparado por el ministerio de apoyo Mundo J.A con el objetivo de actualizar la información para los clubes de la División Interamericana.

Fuentes de consulta:

- <https://www.gcyyouthministries.org/>
- <https://wiki.pathfindersonline.org>
- <http://www.guiasmayores.com/>
- Honor Book 2014
- Manual de Especialidades del Club de Conquistadores – División Sudamericana, 2013

 Aeromodelismo	6
 Álbum de recortes I	7
 Álbum de recortes II	8
 Alfarería	9
 Arte con acrílico	10
 Arte con hilo	11
 Arte en cuero I	12
 Arte en cuero II	13
 Arte en fieltro	14
 Arte en jabón I	15
 Arte en jabón II	16
 Arte en masa de pan	17
 Arte en metal	18
 Arte en telar	19
 Arte en vidrio	20
 Automodelismo	21
 Bordado en punto de cruz	22
 Bordados	23
 Carrera de carritos de madera I	24
 Carrera de carritos de madera II	25
 Cerámica	27
 Cestería	28
 Construcciones con LEGOS	29
 Construcciones nativas	30
 Crochet I	31
 Crochet II	32
 Decoración con flores	33
 Decoración de pasteles	34
 Decoupage	35
 Dibujo I	36
 Dibujo II	37
 Escultura	38
 Esmaltado en cobre I	39
 Esmaltado en cobre II	40
 Estampado con molde	41
 Estampillas I	42
 Estampillas II	43
 Fabricación de tarjetas	44

	Fabricación de velas	46
	Faros I	47
	Faros II	48
	Filigrana I	49
	Filigrana II	50
	Fotografía	51
	Fotografía digital	52
	Genealogía I	53
	Genealogía II	55
	Globos aerostáticos	56
	Grabado en vidrio	58
	Herencia cultural	59
	Intercambio de pines I	60
	Intercambio de pines II	61
	Letreros y carteles	63
	Macramé	64
	Modelado en yeso	65
	Modelismo de cohetes I	66
	Modelismo de cohetes II	67
	Modelismo ferroviario	68
	Modelismo náutico	70
	Música I	71
	Música II	72
	Numismática I	73
	Numismática II	74
	Origami I	75
	Papel maché	76
	Pintura I	77
	Pintura en tela	78
	Pintura en vidrio	79
	Plastic canvas I	80
	Puentes	81
	Serigrafía I	82
	Serigrafía II	83
	Tallado en madera	84
	Tallado en piedra	85
	Tapicería	86
	Tarjetas postales I	87

 Tarjetas postales II	88
 Tejados	89
 Tejido I	90
 Tejido II	91
 Tie-Dye I	92
 Trabajos en madera	93
 Tradición aborigen	94
 Tradición africana	95
 Tradición maorí	96
 Tradición nativo americana I	98
 Tradición nativo americana II	99
 Trenzado I	100
 Trenzado II	101
 Zampoñas I	102
 Zampoñas II	103

Las siguientes especialidades no están en el Manual de Guía Mayor – 2018, impreso en Interamérica. Sin embargo, estamos compartiendo sus requisitos para que también puedas desarrollarlas.

NOTA IMPORTANTE: Confirma con tu líder de jóvenes del campo local, la disponibilidad de los honores de especialidad para tu banda antes de iniciar el desarrollo de alguna especialidad del siguiente listado.

 Adinkra	104
 Arte callejero	105
 Arte de envolver regalos	107
 Arte en bambú	108
 Artesanía	109
 Azulejos en mosaico	110
 Cinta americana	111
 Cultura Taina	112
 Decoración	113
 Diseño Vectorial	114
 E.V.A (Etilvinilacetato)	115
 Falda escocesa I	116
 Falda escocesa II	117
 Flores fuxico	118

 Gaita I	119
 Gaita II	120
 Globoflexia	121
 Guitarras I	122
 Guitarras II	123
 Hilado	124
 Historietas animadas	125
 Kanzashi	126
 Modelo de papel	127
 Origami II	128
 Pintura II	129
 Pintura decorativa	130
 Pirograbado	131
 Plastic canvas II	132
 Plastimodelismo	133
 Poesía y composición	134
 Raku	135
 Regata de botes de juguete I	136
 Regata de botes de juguete II	137
 Tie-Dye II	138



REQUISITOS:

- 1 Compre un equipo y construya un aeromodelo que tenga una envergadura de 50 a 80 cm.
- 2 Haga volar ese modelo durante treinta segundos consecutivos.
- 3 Reproduzca un plano de cualquier libro o revista. Construya un modelo con el mismo plano reproducido. Talle la hélice usted mismo.
- 4 Haga volar el modelo que ha construido durante un minuto.
- 5 Compre un equipo y construya un aeromodelo con una envergadura de 120 cm y hágalo volar dos vuelos completos y con éxito. Registre las características de ese vuelo. Exponga lo que hizo para mejorar su vuelo.
- 6 Nombre las distintas partes de un aeroplano y diga qué papel desempeña cada una de ellas.
- 7 Diga el significado de:
 - a. Paso de la hélice.
 - b. Empuje – sustentación.
 - c. Gravedad y resistencia.
 - d. Cargar alas.
 - e. Centro de gravedad.
 - f. Velocidad en pérdida de sustentación.
 - g. Diedro.



REQUISITOS:

- 1 ¿Cuál es el propósito de hacer un álbum de recortes?
- 2 ¿Por qué mantener un diario?
- 3 ¿Qué es personalizar fotografías al recortarlas y por qué se hace?
- 4 ¿Cuáles son las 4 clases principales de álbumes de recortes utilizados?
- 5 ¿Cuál es el propósito de usar productos libres de ácido?
- 6 ¿Cuáles son las 4 clases diferentes de pegamento libre de ácido?
- 7 ¿Qué «herramienta» se usa para afilar tijeras y punzones cuando llegan a perder el filo?
- 8 Nombrar 5 diferentes clases de papel sin ácido utilizado en álbum de recortes.
- 9 Hacer un álbum de recortes de al menos 12 páginas (216 x 279 mm o más grande) de uno de los siguientes temas, e incorporar el uso de papel de color, calcomanías, tijeras decorativas, esteras y escribir en diario.
 - a. Año escolar
 - b. Eventos deportivos
 - c. Vacaciones
 - d. Días festivos
 - e. Proyectos de construcción (viajes misioneros, nuevo hogar, etc.)
 - f. Boda
 - g. Fiesta de cumpleaños
 - h. Todo sobre mí (desde el nacimiento hasta la actualidad)
 - i. Reuniones familiares
- 10 Memorizar Joel 1:3



REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Álbum de recortes I.
- 2 ¿Qué es la lignina?
- 3 ¿Qué plástico es seguro para el uso en álbumes de recortes?
- 4 ¿Cuál plástico no es seguro y por qué no?
- 5 Describir el valor de un álbum de recortes para las generaciones futuras.
- 6 ¿Cómo se arregla un error en un diario?
- 7 Completar un álbum de recortes de al menos 24 páginas de un tamaño no inferior a 216 x 279 mm utilizando técnicas que incluyen el uso de al menos 10 de las siguientes:
 - a. Esteras
 - b. Doble esteras
 - c. Diseño de bordes
 - d. Cajas de diario
 - e. Papel de color
 - f. Papel impreso
 - g. 2 páginas diseñadas
 - h. Pre-recortes
 - i. Diseñado propio de recortes
 - j. Pegatinas/calcomanías
 - k. Punzones
 - l. Bolsillos de objetos de interés



REQUISITOS:

- 1 Describa o exponga oralmente los diferentes usos y tipos de alfarería y los materiales usados para hacerla.
- 2 Diga qué propósito tiene el esmalte. Describa uno. Especifique los peligros que se deben evitar.
- 3 Diseñe y dibuje dos formas de vasijas de barro, una de las cuales debe ser decorada.
- 4 Usando un diseño propio, haga a mano dos formas de alfarería, como un vaso o tazón, uno de los cuales debe ser esmaltado y cocido al fuego. (*)
- 5 Prepare, por los procesos de cocción y esmalte, cuatro piezas decoradas, tales como tejas o baldosas con diseño propio.

(*) El cocido no necesita ser llevado a cabo por el aficionado mismo.



REQUISITOS:

- 1 Hacer una lista de los materiales y equipos utilizados al hacer pequeñas piezas fundidas en moldes de plástico.
- 2 Conocer la forma de limpiar y cuidar adecuadamente los moldes de plástico.
- 3 ¿Qué precauciones de seguridad deben usarse cuando se trabaja con plásticos?
- 4 Mencionar cómo mezclar la resina y fundición de las capas de color.
¿Por qué se utilizan los siguientes?
- 5
 - a. Catalizadores.
 - b. Endurecedores de superficies.
 - c. Pigmentos.
- 6 ¿Qué significa polimerización?
- 7 Preparar e incrustar 2 objetos adecuados para la incrustación. Objetos de la naturaleza pueden ser incorporados en una o más piezas de fundición.
- 8 Hacer 3 piezas moldeadas con al menos un elemento incrustado en cada pieza fundida.



REQUISITOS:

1. Describa lo siguiente:
 - a. Arte en hilo
 - b. Simografía
 - c. Puntadas geométricas
2. Dibujar y coser en cartón en puntos espaciados a la misma distancia:
 - a. Un ángulo recto
 - b. Un ángulo agudo
 - c. Un ángulo obtuso
3. Nombrar 3 maneras de preparar la madera para arte en hilo.
4. Usando el método de trabajo de arte en hilo en madera, hacer 4 de los siguientes:
 - a. Círculo relleno
 - b. Círculo hueco
 - c. Estrella
 - d. Bordes
 - e. Curva cóncava
 - f. Curva convexa
 - g. Relleno
 - h. Ala tejida
5. Completar un arte original en hilo, en madera para mostrar o exhibir.



REQUISITOS:

- 1 Hacer una lista de las herramientas necesarias de un principiante en los trabajos de cuero y demostrar el uso adecuado de cada una de ellas.
- 2 Saber cómo distinguir las diferentes clases de cuero tales como ternera, cabra e imitaciones de cuero.
- 3 Dar los pasos necesarios para la preparación del cuero.
- 4 Transfiera un diseño al cuero y trabaje y encaje algún objeto en cuero, tales como en una billetera, cubierta de una revista, cinturón, llavero o bolsa pequeña.
- 5 Mostrar cómo utilizar tinte en el cuero.
- 6 ¿Qué clase de acabado se debe utilizar en el cuero?



REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Arte en cuero I.
- 2 Mostrar cómo se hace:
 - a. Perforación
 - b. Sistema de encaje
 - c. Costura de sillín
 - d. Dos clases de encajes
- 3 Hacer una funda para un hacha, cuchillo o hachuela.
- 4 Completar un cinturón con figuras talladas, haciéndolo con su propia herramienta.
- 5 Con su propio diseño, cortar del cuero, trabajar, perforar y encajar un proyecto como un estuche, monedero, bolsa o algún objeto equivalente.
- 6 Mostrar 6 artículos de cuero que haya hecho.



REQUISITOS:

1. ¿De qué fibra se hace el fieltro? ¿Qué le da su resistencia a la tracción?
2. Hacer una lista de 15 usos de fieltro.
3. Dar 3 razones por las cuales se considera un buen material para artesanías/manualidades.
4. Hacer una lista de los pasos esenciales en la fabricación de fieltro.
5. Hacer 2 de los siguientes artículos, utilizando al menos 2 colores diferentes de fieltro:
 - a. Banderín
 - b. Marca libros/separador
 - c. Imán para la nevera
 - d. Caja para las agujas
 - e. Objeto similar
6. Realizar una de las siguientes actividades, utilizando al menos 4 diferentes colores de fieltro:
 - a. Pequeño mural de pared
 - b. Decoración para días festivos
 - c. Títeres
 - d. Accesorios de cocina
7. Realizar uno de los siguientes artículos, utilizando la costura:
 - a. Animal de peluche
 - b. Juguete de peluche
 - c. Bolsa
 - d. Bolsa de granos



Nivel	Año	Institución de origen
1	1964	Asociación General

REQUISITOS:

- 1 ¿Qué ingredientes se utilizan para fabricar jabón?
- 2 ¿Cuál es la diferencia entre jabón y detergente?
- 3 ¿Qué causa la acción de limpieza de jabón?
- 4 Escribir o contar una historia sobre la historia y el origen de jabón.
- 5 Nombrar 7 formas de jabón.
- 6 ¿Qué es la capa de impureza?
- 7 Tallar un objeto de una barra de jabón.
- 8 Decorar una barra de jabón para un regalo.
- 9 Hacer una escena de crema de jabón, utilizando al menos 3 colores.





REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Arte en jabón I.
- 2 ¿Qué clases de grasa pueden ser usadas para hacer jabón?
- 3 ¿Qué se utiliza para hacer jabón transparente?
- 4 ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de jabón y del detergente?
- 5 ¿Cuáles son algunas de las ayudas de limpieza añadido a las mezclas de jabón?
- 6 ¿Qué hace flotar el jabón?
- 7 ¿Qué hace el jabón duro?
- 8 Aprender los siguientes versículos:
 - a. Jeremías 2:22
 - b. Malaquías 3:2
- 9 Explicar 2 métodos de hacer jabón. Hacer un lote de jabón usando uno de estos métodos.
- 10 Realizar una de las siguientes:
 - a. Visitar un establecimiento de una fábrica de jabón, comercial o no comercial.
 - b. Obtener información de una empresa que hace jabón sobre cómo se hace el jabón.
 - c. Estudiar y preparar de una enciclopedia u otra fuente, un informe de una a 2 páginas que explica cómo se hace el jabón.

Arte en masa de pan



Nivel	Año	Institución de origen
1	1976	Asociación General

REQUISITOS:

1. Hacer una lista de los materiales y los enseres que se necesitan para el arte en masa de pan.
2. ¿Por qué es importante tener las manos limpias y usar loción para las manos cuando se trabaja con masa de pan?
3. Explicar los diferentes procedimientos que se emplean para teñir y pintar la masa.
4. ¿Qué clase de acabado se usa para proteger y dar una apariencia brillante a la masa de pan?
5. Realizar por lo menos 2 diferentes flores con hojas como la rosa, la margarita, el narciso, el cornejo, la violeta, el jacinto de uva, el clavel, el lirio, el pensamiento, la amapola, la flor de pascua, el tulipán y la nomeolvides (se puede usar cortadores de masa). Arréguelos usando recipientes de su elección. (algunas sugerencias: canastas pequeñas, conchas, olla, etc.)
6. Realizar uno de los siguientes elementos usando masa teñida:
 - a. Un arreglo tipo escultura
 - b. Una pequeña placa para la pared
7. Realizar una de las siguientes tareas:
 - a. Un adorno con imán para el refrigerador
 - b. Un prendedor
 - c. Escoja algo que le gustaría hacer



REQUISITOS:

1. Nombrar los distintos metales que pueden ser utilizados en las manualidades de metal.
2. Completar un proyecto utilizando herramientas de lámina de metal. Completar el proyecto al estilo de antigüedades y encuadres.
3. Completar un proyecto utilizando saca bocados para metal.
4. Completar un proyecto utilizando perforación, remachado y doblado de metal, como un simple candelabro.
5. Demostrar adecuadamente el uso de los siguientes:
 - a. Cotes de estaño
 - b. Máquina de remaches
 - c. Taladro eléctrico
 - d. Lima de metal





REQUISITOS:

1. Describir el principio involucrado en la mayoría de los procedimientos de tejido.
2. Definir los siguientes:
 - a. Urdimbre
 - b. Trama
 - c. Lanzadera
 - d. Bobina de hilo
 - e. Guía de hilo
 - f. Bobina de tela
3. Hacer manualmente un telar de cartón en donde se pueda tejer una cartera de sobre pequeña.
4. Diseñar y tejer un centro de mesa o una toalla, utilizando al menos 3 colores diferentes.
5. Hacer un agarrador de ollas tipo jersey.



REQUISITOS:

1. Nombrar 10 clases de vidrio.
2. Conocer qué clase de vidrio se utiliza para muebles, en tela de aislamiento, aviones y automóviles.
3. Preparar por lo menos 3 colores de vidrio para hacer fotos/imágenes/dibujos.
4. Conocer los pasos para hacer un dibujo con el vidrio, y completar esa imagen, utilizando al menos 3 colores.
5. Escribir 300 palabras o dé un informe oral de 3 minutos sobre la historia del vidrio y cómo se hace el vidrio.

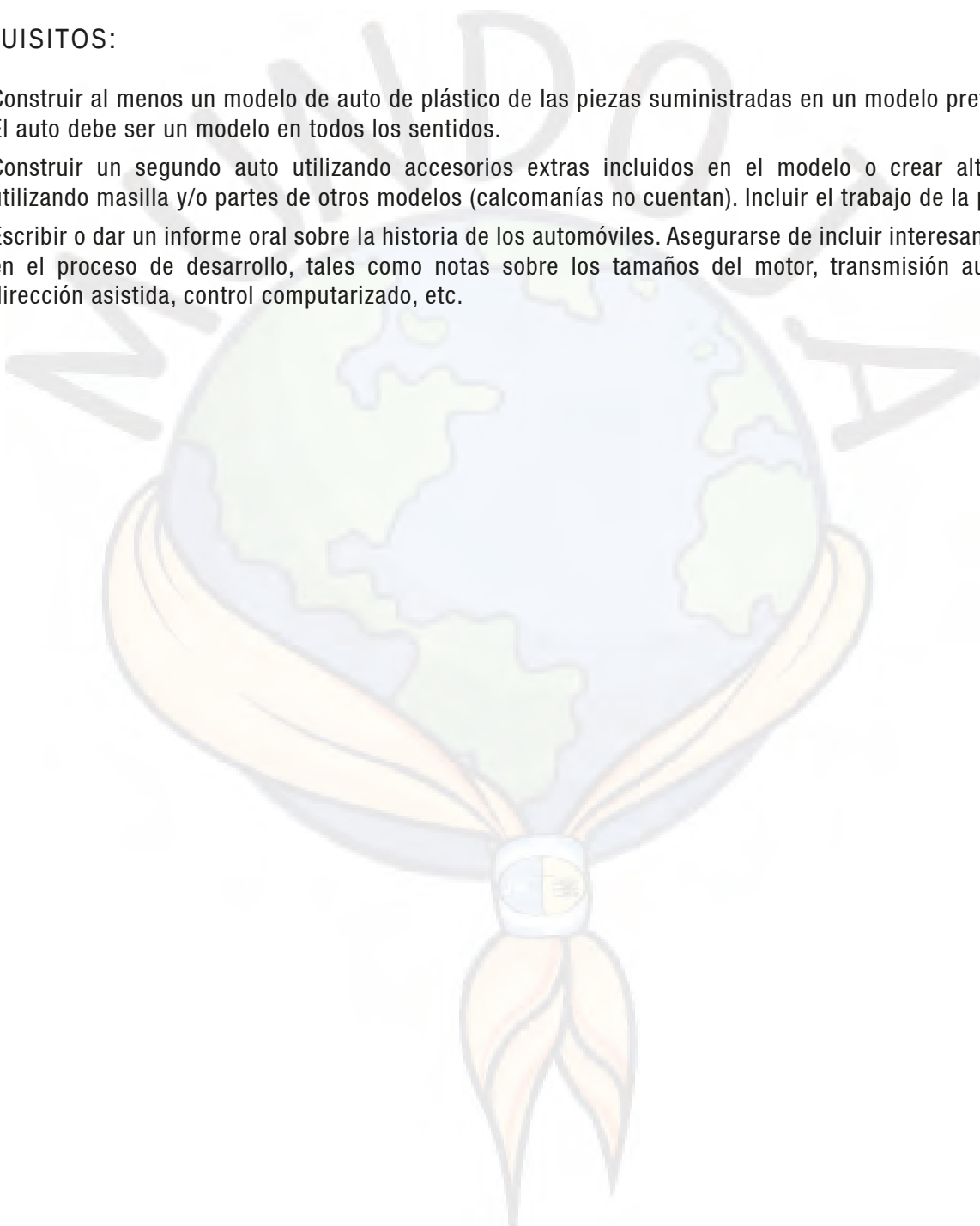




Nivel	Año	Institución de origen
1	1928	Asociación General

REQUISITOS:

- 1 Construir al menos un modelo de auto de plástico de las piezas suministradas en un modelo prefabricado. El auto debe ser un modelo en todos los sentidos.
- 2 Construir un segundo auto utilizando accesorios extras incluidos en el modelo o crear alteraciones utilizando masilla y/o partes de otros modelos (calcomanías no cuentan). Incluir el trabajo de la pintura.
- 3 Escribir o dar un informe oral sobre la historia de los automóviles. Asegurarse de incluir interesantes pasos en el proceso de desarrollo, tales como notas sobre los tamaños del motor, transmisión automática, dirección asistida, control computarizado, etc.



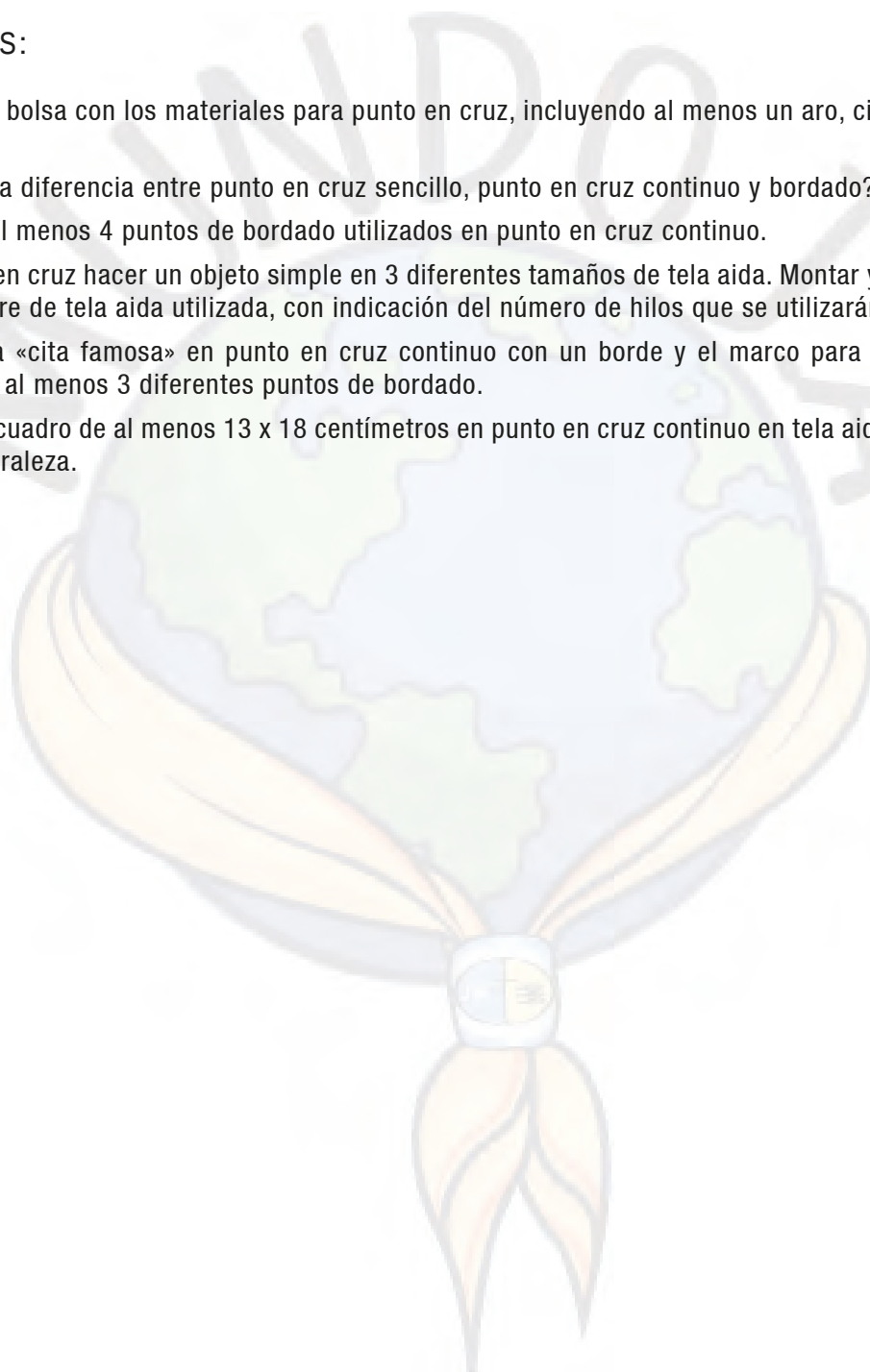
Bordado en punto de cruz



Nivel	Año	Institución de origen
2	1976	Asociación General

REQUISITOS:

- 1 Tener una bolsa con los materiales para punto en cruz, incluyendo al menos un aro, cinta adhesiva, agujas y tijeras.
- 2 ¿Cuál es la diferencia entre punto en cruz sencillo, punto en cruz continuo y bordado?
- 3 Conocer al menos 4 puntos de bordado utilizados en punto en cruz continuo.
- 4 En punto en cruz hacer un objeto simple en 3 diferentes tamaños de tela aida. Montar y etiquetar el tamaño y el nombre de tela aida utilizada, con indicación del número de hilos que se utilizarán en cada una de ellas.
- 5 Hacer una «cita famosa» en punto en cruz continuo con un borde y el marco para colocar en la pared, utilizando al menos 3 diferentes puntos de bordado.
- 6 Hacer un cuadro de al menos 13 x 18 centímetros en punto en cruz continuo en tela aida—14 de una escena de la naturaleza.





REQUISITOS:

- 1** Hacer 2 de los siguientes:
 - a. Bordar uno de los siguientes: una bufanda, un par de fundas de almohadas, un mantel individual de tela, o cualquier otro artículo equivalente.
 - b. Hacer una funda de almohada o un adorno colgante para la pared, un conjunto de 4saches o 3 adornos de árboles de cualquier de los siguientes métodos:
 - i. Bordado Punch
 - ii. Mecha de Vela
 - iii. Borda tipo Crewel
 - c. Hacer una cubierta almohada, de un adorno colgante para la pared, la cobertura de una silla, una alfombra para los pies o un mantel para el banco del piano en punto de aguja o punto de cruz.
 - d. Hacer un artículo utilizando cualquiera de los siguientes métodos:
 - i. Aplicación
 - ii. Vainillas o Vainicas
 - iii. Punto smock (frunce)
 - iv. Recogidos (shirring)
 - v. Tejido sueco en lino
- 2** Mostrar artículos que usted haya hecho, con 10 de los siguientes puntos:

a. Pespunte	h. Coral	o. Pasado
b. Espino	i. Espinas de pescado	p. Bastilla
c. Trenzado	j. Nudillo	q. Lleno
d. Terminación (ojales)	k. Cadena gruesa	r. Partido
e. Romano	l. Hueso de arenque	s. Star filling
f. Cadeneta	m. Margarita	t. Tallo
g. Cruz	n. Largo y corto	u. Montar
- 3** Mostrar la forma correcta de fruncir (recoger) puntillas y montarlas a un dobladillo
- 4** Describir un método satisfactorio de mantener los equipos de trabajo en buen estado.

Carrera de carritos de madera I



Nivel	Año	Institución de origen
1	1999	División Norteamericana

REQUISITOS:

1. Nombrar los 4 componentes básicos de un automodelo de pino de carrera.
2. Los automodelos de pino deberán cumplir los siguientes requisitos básicos:
 - a. Deben ser realizados durante el año en curso o el año del club de Conquistadores.
 - b. El ancho del automodelo de pino no deberá exceder 70 mm.
 - c. La longitud del automodelo de pino no será superior a 178 mm.
 - d. El peso del automodelo de pino no será superior a 142 gramos.
 - e. El ancho entre las ruedas será 44 mm.
 - f. La altura de la parte inferior del automodelo de pino a la parte inferior de los neumáticos será de 10 mm.
 - g. Utilizar únicamente los ejes, ruedas y la madera en el kit que se adquirió.
 - h. Rodamientos de rueda, arandelas y cojinetes están prohibidas
3. Saber cómo usar con seguridad las siguientes herramientas mientras que construye un proyecto:
 - a. Sierra
 - b. Escofina para madera
 - c. Papel de lija grueso
 - d. Papel de lija fina
 - e. Cepillo de madera
 - f. Martillo
 - g. Palillo de moldear figuras
4. Conocer los pasos básicos en el diseño de un automodelo de pino:
 - a. Diseñar
 - b. Transferencia del diseño
 - c. Creando el automodelo de pino
 - d. Ejes y ruedas
 - e. Añadiendo peso
 - f. Lubricación
5. Diseñar y construir hasta completar un automodelo de pino de carrera de un kit básico utilizando las instrucciones del kit de instalación o, si no tiene instrucciones, siga las instrucciones en el requisito #2.
6. Participar en un evento patrocinado por automodelos de pino de carrera utilizando el automodelo de pino que construyó en el requisito #5.
7. Definir y practicar el buen espíritu deportivo en lo que se refiere a su vida cristiana.

Carrera de carritos de madera II



Nivel | Año | Institución de origen
2 | 1999 | División Norteamericana

REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Carrera de carritos de madera I.
- 2 Conocer las regulaciones de la carrera de carritos de madera para su distrito, área o asociación local. NOTA: Muchas asociaciones tienen eventos especiales de carreras de carritos de madera y las normas pueden variar en cuanto a longitud, peso y ruedas.
- 3 Estar consciente de lo siguiente:
 - a. Los carritos de madera no deben ser impulsados por cualquier clase de resortes.
 - b. No se permite materiales sueltos de cualquier clase en el interior o encima del carrito de madera.
 - c. El número oficial deberá ser claramente marcado y visible.
- 4 Revisar los instrumentos de seguridad.
- 5 Conocer las diferentes formas de preparar y terminar un proyecto:

a. Lijando la madera	h. Acabado de cera
b. Llenando los agujeros	i. Acabado acrílico
c. Sellando la madera nueva	j. Colores de agua
d. Coloreando la madera	k. Acabado de cuero sobre madera
e. Acabado brillante	l. Laminado
f. Acabado de esmalte	m. Lámina forjada
g. Acabado con tinte	
- 6 Conocer el significado del principio de la fricción y cómo puede afectar el rendimiento del carrito de madera.
- 7 Conocer las 3 mejores maneras de reducir la fricción en el carrito de madera.
 - a. Lubricación de eje
 - b. Diseño aerodinámico
 - c. Acabado liso
 - d. Adecuado despeje de rueda/eje
 - e. Reducir la agitación de la rueda
- 8 Conocer las 3 teorías de la distribución del peso y la forma en que podrían afectar el rendimiento del carrito de madera.
- 9 Diseñar y construir hasta completar lo siguiente (no construido anteriormente):
 - a. Kit básico completo de un carrito de madera con acabado exterior
 - b. Kit de lujo/detallado de un carritos de madera con acabado exterior completo y calcomanías
 - c. Ser creativo con la construcción de uno de los siguientes: un tanque, submarino, avión, piano, helado tipo sándwich, camión de bomberos, carne vegetariana, transporte escolar, carruaje de bebé, etc.

Carrera de carritos de madera II



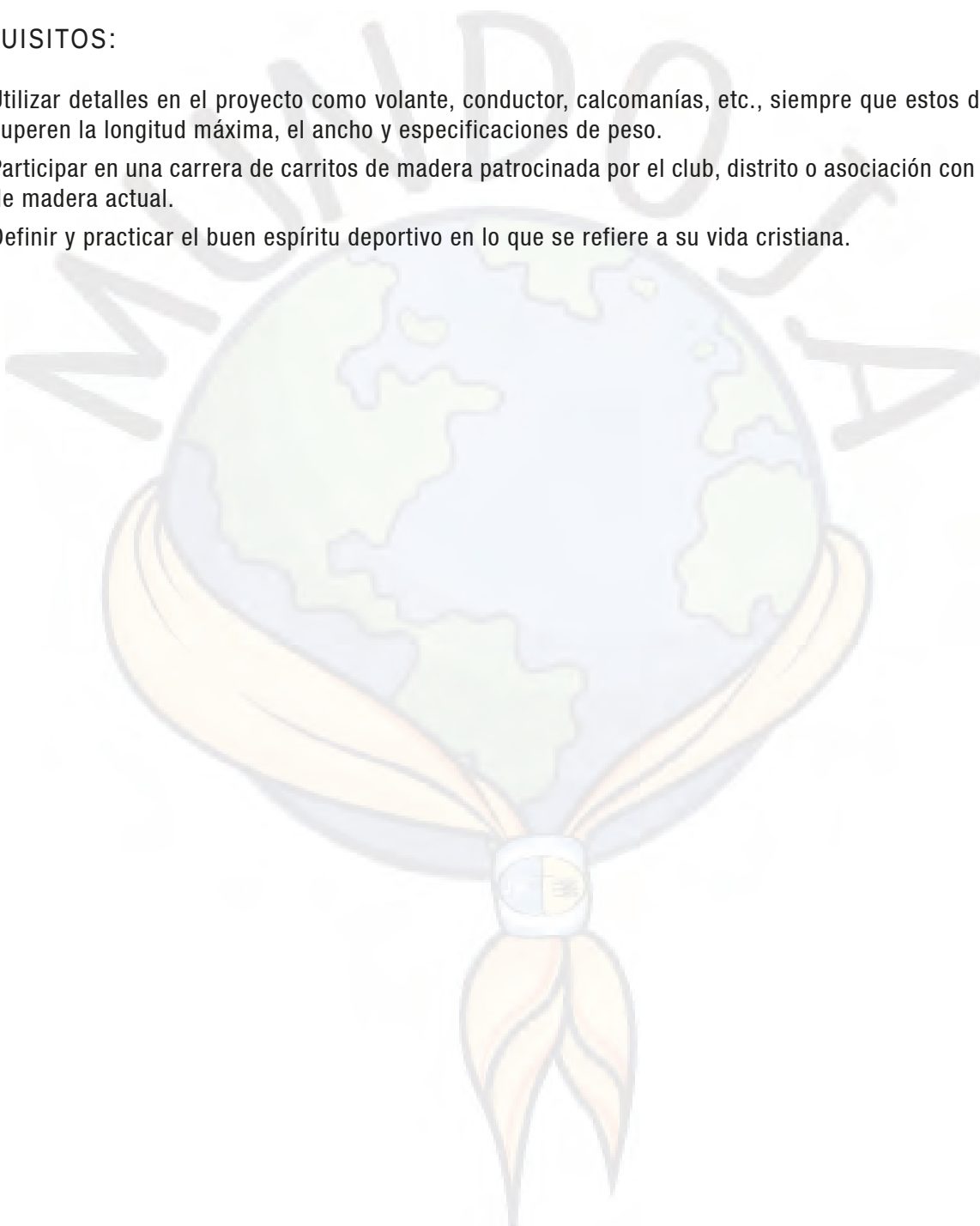
Nivel
2

Año
1999

Institución de origen
División Norteamericana

REQUISITOS:

- 10 Utilizar detalles en el proyecto como volante, conductor, calcomanías, etc., siempre que estos detalles no superen la longitud máxima, el ancho y especificaciones de peso.
- 11 Participar en una carrera de carritos de madera patrocinada por el club, distrito o asociación con un carrito de madera actual.
- 12 Definir y practicar el buen espíritu deportivo en lo que se refiere a su vida cristiana.





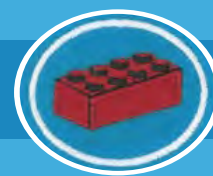
REQUISITOS:

- 1 Narrar brevemente la historia de la cerámica primitiva.
- 2 Conocer qué se entiende por los siguientes términos:
 - a. Cerámica cruda
 - b. Bizcocho
 - c. Calcomanía
 - d. Horno
 - e. Vidriado
 - f. Esmalte arcilla
 - g. Reparador
- 3 Explicar el uso de los conos en los hornos de cerámica.
- 4 Conocer cuándo y cómo se usan los colores antes de vidriar y el esmalte vitrificado.
- 5 Conocer las herramientas utilizadas para realizar los trabajos de cerámica.
- 6 Completar un artículo usando un esmalte cristalino.
- 7 Completar 2 de los siguientes trabajos usando colores antes de vidriar en por lo menos uno de ellos:
 - a. Frasco para galletas
 - b. Plato para torta o pastel
 - c. Florero
 - d. Maceta de flores
 - e. Plato para dulces
 - f. Jarra
 - g. Objeto de su propia elección



REQUISITOS:

- 1 Conocer los nombres de 2 países donde se cultiva al Ratán (caña/mimbres).
- 2 Explicar cómo se tratan las cañas o mimbres antes de tejerlos.
- 3 Qué herramientas se necesitan para:
 - a. Fabricar una canasta de caña
 - b. Fabricar cestas de rafia o cestas indias
- 4 Definir:
 - a. Chamusquina del tejedor
 - b. Aplastado
- 5 Explicar cómo:
 - a. Arreglar una estaca rota
 - b. Unir una varilla del tejido (junco)
- 6 Nombrar 2 clases de bases usadas en la cestería y mencionar en qué clase de cesto se puede usar cada base.
- 7 Describir cómo colocar:
 - a. Un borde simple
 - b. Un borde de 3 varillas
- 8 Llevar a cabo lo siguiente:
 - a. Tejido simple
 - b. Doble
 - c. Retorcido
 - d. Bordar una base de rafia
- 9 Realizar una bandeja de caña con una base de madera.
- 10 Realizar una canasta para panecillos con una base tejida.
- 11 Realizar una bandeja redonda para ollas calientes de 15 centímetros de diámetro, de rafia o de cestería



REQUISITOS:

- 1 Conocer los siguientes términos:
 - a. Elemento
 - b. Perno
 - c. Ladrillo
 - d. Placa
 - e. Placa base
 - f. Baldosa
 - g. Pendiente
 - h. Pendiente ascendiente
 - i. Bisagra
 - j. Ladrillo técnico
 - k. Funciones de electricidad
 - l. Figura mini
- 2 Construir y/o encontrar ejemplos de las siguientes clases de modelos a escala:
 - a. Microescala (1 bloque de ciudad es igual a 32 pernos)
 - b. Escala de figura mini (6 pies o 2 metros es igual a aproximadamente)
 - c. Escala de Coleccionista Ultimate (más grande que la escala de figura mini y más pequeña que una escala de 1 a 1)
 - d. Escala 1 a 1 (tamaño real)
- 3 Escoger uno de los siguientes:
 - a. Construir un modelo a escala de 1 a 1 de algo de la naturaleza, su hogar, iglesia o escuela. Después, compartir su modelo con su grupo o club.
 - b. Construir un modelo a escala de su cuarto, casa, apartamento u otro edificio en su comunidad. Asegurarse de incluir grandes artículos de muebles como la cama, la estufa, la refrigeradora, el sofá y la cómoda, etc. Compartir su modelo con su grupo o club.
- 4 Escoger uno de los siguientes:
 - a. Utilizar los LEGO como ayuda visual en una historia infantil para los niños entre las edades de 2 a 9 en la iglesia o escuela sabática.
 - b. Utilizar los LEGO como parte de un proyecto escolar.
- 5 Construir una escena o un artículo de la Biblia usando los LEGO en uno de los tamaños de escala del requisito #2.
- 6 Usando su imaginación, crear su propio diseño en 2 de las 5 categorías a continuación y compartir ambos diseños con su grupo o club.
 - a. Carro, camión u otro vehículo terrestre.
 - b. Avión, helicóptero u otra aeronave.
 - c. Nave, submarino u otra moto acuática.
 - d. Animal o planta construido de ladrillos basado en especies reales usando por lo menos 10 piezas.
 - e. Máquina, aparato o robot (sin funciones de electricidad)
- 7 Escribir un párrafo de 250 palabras, o en una presentación de 3–5 minutos a su grupo o club, decir cómo puede utilizar los LEGO para testificar a los que no conocen a Dios.



REQUISITOS:

- 1 Ayudar en el establecimiento del piso de una casa sencilla como es debido y con precisión.
- 2 Ayudar con la elección correcta y el corte de la madera de la selva para los postes, el suelo, vigas, placas de pared, clavos, escaleras y puertas.
- 3 Trenzar materiales locales para las paredes. Hacer secciones para una pared de 1m x 1m y mostrar 2 patrones diferentes de pared.
- 4 Mostrar la capacidad de techar con paja correctamente, especialmente la cresta y las caderas usando hierba cisca, hojas de palmera sagú, hojas de palma de coco o cualquier otro material.
- 5 Si procede, seleccionar, preparar y utilizar enredaderas para ataduras y amarres.
- 6 Tomar parte en la construcción de una casa no menos de 4m x 2m usando materiales nativos. En la construcción de la casa practicar todas las demostraciones de los requisitos números 1 al 5. Mostrar mientras construye la casa que ha tomado medidas para mantenerla libre de las termitas.
- 7 Demostrar capacidad de nombrar, usar y cuidar las siguientes herramientas: hacha, sierra, martillo, cincel, cuchillo, regla y cinta pala.



REQUISITOS:

- 1 Definir y hacer los siguientes puntos:
 - a. Punto enano (pe)
 - b. Espacio (esp)
 - c. Redondel (rnd)
 - d. Aumentar (inc)
 - e. Disminuir (dism)
- 2 Hacer cuadrados de al menos 20 puntos de tejido de los siguientes:
 - a. Punto alto (pa)
 - b. Medio punto alto (mpa)
 - c. Punto alto doble triple (padt)
 - d. Punto triple (pt)
- 3 Mostrar la manera de medir puntadas o filas en cuadros de muestra.
- 4 Conocer cómo cuidar los artículos hechos de lo siguiente:
 - a. Lana
 - b. Acrílico
 - c. Nylon
 - d. Algodón
- 5 Saber cómo hacer unos cuadrados de abuelita y mostrar algo que ha hecho utilizando cuadrados de abuelita, como un sombrero, bufanda, funda de almohadas, etc.
- 6 Mostrar un ejemplo de bordes sencillo hecho de hilo.
- 7 Tejer con estambre tipo crochet uno de los siguientes artículos: sombrero, bufanda, suéter sin mangas o zapatillas.



REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Crochet I.
- 2 Tejer en crochet un tapete de hilo de tejer.
- 3 Hacer encaje de horquilla de una almohada u objeto similar.
- 4 Tejer en crochet un suéter (con mangas) o un conjunto de bebé.
- 5 Tejer en crochet una colcha o un cubrecama.





REQUISITOS:

- 1 Mencionar por lo menos seis plantas perennes y seis anuales, que se prestan para la decoración de interiores.
- 2 Mencionar por lo menos 3 flores de los primeros 6 meses del año y que se presten para decorar interiores.
- 3 Mencionar por lo menos 3 flores que se marchitan al ser cortadas y otras 3 que permanezcan lozanas.
- 4 Enumerar 6 sugerencias en cuanto al corte de las flores y el cuidado que se les debe prodigar, cómo y cuánto cortar y cómo observar.
- 5 Indicar cuándo deben cortarse las rosas, las dalias, los claveles, de acuerdo con su desarrollo.
- 6 Indicar 4 combinaciones de flores.
- 7 Dar 3 sugerencias en relación con los floreros y su ubicación respecto a los muebles.
- 8 En los arreglos florales, ¿cómo se deben combinar los tonos claros y oscuros, flores grandes y pequeñas, pimpollos y flores semiabiertas?
- 9 Demostrar 3 arreglos florales artísticos en cada uno de los siguientes:
 - a. Decoración de una mesa.
 - b. Decoración general de la casa.
 - c. Decoración de salones públicos.
- 10 En forma oral o escrita, describa diversas clases de decoraciones con flores silvestres.



REQUISITOS:

- 1 Hacer una lista de los elementos que se necesitan para decorar pasteles.
- 2 Aprender de memoria las recetas para preparar glaseado crema de mantequilla y glaseado real y sus usos apropiados.
- 3 Aprender y demostrar como armar adecuadamente el tubo de decoración mediante el uso de papel sulfurizado, encerado o bolsas desechables. Demostrar el método adecuado para insertar la boquilla, pintar con color por medio de una brocha o un pincel, llenar con glaseado el tubo y doblar la parte superior. ¿Cómo se llama el doblar de la parte superior?
- 4 Mencionar 3 pasos esenciales para un buen decorado de pasteles.
- 5 Hacer una demostración de control de presión. Aprender las técnicas y nombrar la clase de boquilla adecuada para hacer:
 - a. Estrellas, rellenas y bordes
 - b. Rosetas
 - c. Bordes de conchas de mar
 - d. Diseño de «S»
 - e. Cintas
 - f. Bordes en zigzag
 - g. Hojas
- 6 Nombrar 4 técnicas de coloreado. Hacer una demostración de 2 de ellos, incluyendo 2 colores de glaseado.
- 7 Aprender a hacer las siguientes 4 diferentes clases de flores:
 - a. Punto perlado
 - b. Capullos de rosas
 - c. Rosas enteras
 - d. Flores de gotas
- 8 Demostrar la técnica de escritura usando 2 diferentes boquillas y métodos.
- 9 Decorar un pastel en forma de muñeca o un pastel preparado en un molde especial usando el método relleno tipo estrella. Usar al menos 2 colores para hacer el diseño o patrón.
- 10 Hacer un pastel para una ocasión especial de su elección utilizando 2 o más bordes de diferentes tipos y un arreglo floral.
- 11 Hacer un pastel en forma de corazón utilizando bordes, cogollos, cadena de trabajo y escritura.



REQUISITOS:

- 1 Explicar el significado y la historia de decoupage.
- 2 Hacer una lista de los materiales y equipos necesarios de decoupage.
- 3 Describir la forma de preparar una madera o un objeto de metal para decoupage.
- 4 Describir 3 maneras en que un proceso de impresión se puede utilizar en decoupage.
- 5 Utilizar los pasos básicos en la realización de 2 de los siguientes objetos:
 - a. Impresión Modpodge
 - b. Llavero
 - c. Sujetalibros
 - d. Botella
 - e. Caja de servilletas/pañuelos
 - f. Opción razonable



REQUISITOS:

- 1 Hacer una lista de medios para dibujar.
- 2 ¿Qué es el claroscuro? ¿Qué efecto tiene en el dibujo?
- 3 Dibujar una escala de valores con al menos 10 valores diferentes.
- 4 ¿Cuál es la mejor manera de comenzar a dibujar hasta que esté seguro de que todos los tamaños, colocación y proporciones están correctos?
- 5 Conocer la diferencia entre el nivel del ojo, vista de pájaro y vista de gusano.
- 6 Mostrar primer plano, medio y fondo en un paisaje simple.
- 7 ¿Qué es un dibujo «multimedia»?
- 8 Explicar la perspectiva lineal y hacer una lista de por lo menos cuatro maneras de lograrlo al dibujar un paisaje.
- 9 Dibujar un objeto cilíndrico y un objeto rectangular agrupándolos un poco por debajo de los ojos, mostrando la debida perspectiva, luz y sombra.
- 10 Entender y describir estos tipos de materia:
 - a. Retratos: Persona y/o animal
 - b. Paisajes: De terreno, mar, arquitectura, etc.
 - c. Bodegón: Sin vida/movimiento
 - d. Abstracto: No—realista, puede o no ser reconocible
- 11 Dibujar un animal usando formas simples como cuadrados, triángulos, rectángulos.
- 12 Hacer un boceto a mano alzada de un animal, mostrando los valores en la distribución del color.
- 13 Hacer un dibujo de algunos paisajes cerca de su casa.
- 14 Dibujar y sombrear un bodegón.
- 15 Memorizar Salmos 33:6 y discutir cómo se relaciona con Dibujo.



REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Dibujo I.
- 2 Usando tres medios diferentes para cada uno, dibuje tres de los siguientes:
 - a. Bodegón
 - b. Paisaje
 - c. Paisaje urbano
 - d. Vista marina
 - e. Retrato
- 3 ¿Quién fue Alberto Durero y cuál fue su contribución al dibujo?
- 4 Dar tres ejemplos de artistas contemporáneos conocidos por sus habilidades de dibujo.
- 5 Dibujar un paisaje utilizando multimedia.
- 6 Elegir uno de los temas en el requisito 2 y crear un dibujo de por lo menos 30.5 cm x 45 cm (12" x 18") a lápiz. Concentrarse en la buena perspectiva y profundidad. Luego, usando un lápiz, sombrear su trabajo con un mínimo de 6–8 cambios de valor. Asegurarse de firmar su trabajo. Cuando termine, mostrar su trabajo en un lugar público.
- 7 Memorizar Salmos 104:24. Discutir cómo este versículo se relaciona con su dibujo y cómo puede inspirar sus futuras obras de arte.



REQUISITOS:

- 1 Hacer una lista de las herramientas y los materiales utilizados en escultura simple.
- 2 Modelar 2 o más ejemplos de animales de juguete, utilizando medios para escultura.
- 3 Hacer un modelo de la mano o del pie humano, usando medios para escultura.
- 4 Con un modelo real, hacer una estatua «en redondo» de la cabeza humana, utilizando medios para escultura (no necesariamente del tamaño real).





REQUISITOS:

- 1 Conocer la diferencia entre el esmaltado de baja temperatura y el de alta temperatura.
- 2 Nombrar los materiales que se pueden utilizar en el proceso de baja temperatura.
- 3 ¿Cuál es el método adecuado de limpieza de los artículos a esmaltar?
- 4 ¿Cómo es el acabado del cobre para evitar que se empañe?
- 5 Nombrar las herramientas utilizadas en el esmaltado.
- 6 ¿Qué fuentes de calor se pueden utilizar para el esmaltado de baja temperatura? ¿Qué precauciones de seguridad se deben seguir?
- 7 ¿Cómo están los pasadores e imanes adjuntados a la parte de atrás de las piezas de metal?
- 8 Hacer al menos 5 artículos mediante las siguientes técnicas:
 - a. Remolinos
 - b. Plantilla
 - c. Hilos
 - d. Mosaico
 - e. Esgrafiado

Nota: La exposición al alto fuego para esta especialidad no tiene que ser realizada por el candidato. Esta especialidad puede ser obtenida utilizando el esmaltado de fuego alto o de fuego bajo.



REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Esmaltado en cobre I.
- 2 Explicar el uso de un soporte de metal de 90 cm.
- 3 ¿Qué materiales se pueden emplear para decorar piezas esmaltadas para la técnica de aplicación?
- 4 Utilizar 4 de las siguientes técnicas en la realización del requisito 5:
 - a. Soporte de esmaltado
 - b. Aplicación
 - c. Colisioné (alveolado)
 - d. Pintura al seco
 - e. Esgrafiado
- 5 Hacer 4 de los siguientes proyectos:
 - a. Decoración festivo
 - b. Decoración de cocina
 - c. Flores de lámina
 - d. Broche o alfiler/pin de corbata
 - e. Sujeta libros de metal
 - f. Tapa del apagador de metal
 - g. Artículo tridimensional
 - h. Artículo similar de su elección



REQUISITOS:

- 1 Hacer una lista de las herramientas y equipos necesarios para la impresión.
- 2 Escribir un párrafo sobre los principios de diseño y letras tal como se aplica para la impresión xilográfica.
- 3 Usando una papa, crear un diseño que incorpore sus iniciales y utilícelo para imprimir sus iniciales en papel.
- 4 Diseñar e imprimir al menos una tarjeta de felicitación.
- 5 Diseñar e imprimir una etiqueta o una portada de un libro.
- 6 Pasando por las etapas de diseño, tallado o impresión, crear otra pieza original de trabajo de su elección.





REQUISITOS:

- 1 Relatar brevemente la historia del comienzo del servicio postal en su país:
- 2 ¿Cómo es la historia de su país dicha en sellos de correos?
- 3 ¿Cuáles son las tasas de correo de primera clase en su país?
- 4 ¿Qué país no tiene su nombre en sus sellos y por qué?
- 5 Conocer el significado de los siguientes:
 - a. Rollos de sellos
 - b. Folleto de sellos
 - c. Perforaciones
 - d. Calibre de perforación
 - e. Sellos definitivos
 - f. Sellos conmemorativos
 - g. Bisagras
 - h. Monturas de plástico
- 6 Tener un conocimiento de cómo remojar sellos del papel y la forma de secarlas
- 7 Hacer una colección de al menos 750 sellos. No debe haber 2 sellos iguales.
- 8 Calificar correctamente estos sellos:
 - a. En cuanto al país
 - b. En serie, es decir, de acuerdo al año y el diseño
- 9 Montar sus sellos con bisagras de papel engomado o monturas de plástico. Monturas de plástico son preferibles para la acuñación de sellos.
- 10 Elegir un tema y desarrollar una exposición de al menos 9 páginas, incluyendo una página para el título, adecuado para un club de sellos, la Feria de Conquistadores, etc. La exposición debe ser organizada artísticamente, perfectamente etiquetada y montada, mostrando una cuidadosa reflexión e investigación. Asegurarse de incluir varias cubiertas.



REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Estampillas I
- 2 Conocer el significado de los siguientes términos:
 - a. Cancelación
 - b. Sellos con letras perforadas
 - c. Bloques
 - d. Bloques planchados
 - e. Primer día de emisión
 - f. Caches
 - g. Hojas conmemorativas
 - h. Marcas de agua
 - i. Tenazas
- 3 Hacer una exposición de al menos 16 páginas adecuado para un club de sellos, la Feria de Conquistadores, o Feria Juvenil de Filatelia. La exposición debe ser artísticamente organizada, perfectamente etiquetada y montada, mostrando una cuidadosa reflexión e investigación. Caches y cubiertas deben utilizarse también.
- 4 Hacer una colección de 750 sellos adicionales con un mínimo de 50 sellos de 5 países extranjeros.
- 5 Nombrar 2 catálogos para la identificación de los sellos.
- 6 Usando un catálogo de sellos, identificar y montar de acuerdo con el número de catálogo y el país.
- 7 Montar sus sellos con bisagras de papel engomado o monturas de plástico. Monturas de plástico se prefiere para la acuñación de sellos.



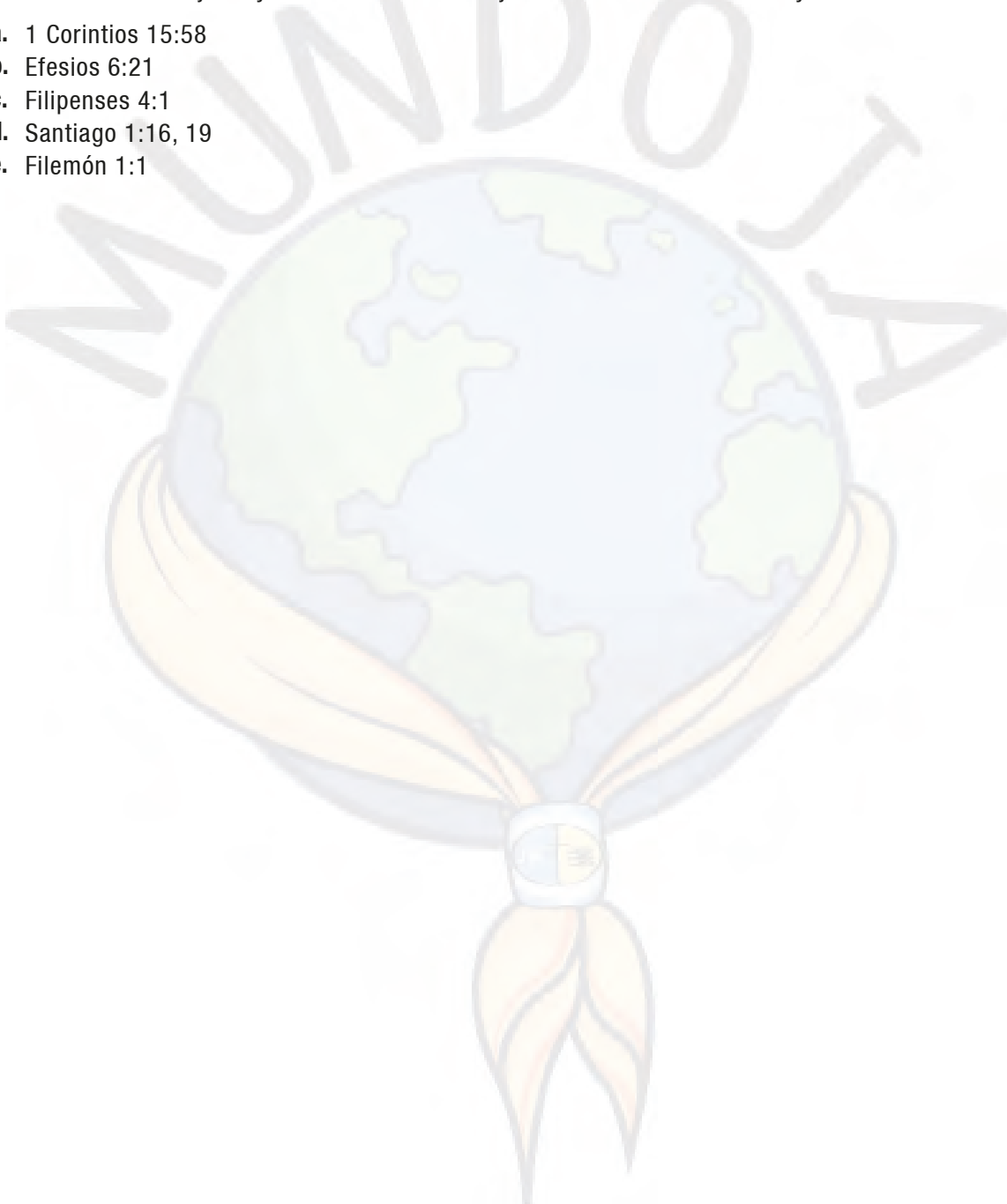
REQUISITOS:

1. Hacer una lista de 5 razones para hacer tarjetas.
2. ¿Cómo se usan los siguientes suministros en hacer tarjetas?
 - a. Cartulinas
 - b. Rotuladores
 - c. Tijeras (regulares y decorativas)
 - d. Decoraciones
 - e. Sellos de goma
 - f. Acuarelas, lápices de color y crayones
 - g. Almohadillas de tinta
 - h. Perforadoras
3. Describir cómo por lo menos 3 de las siguientes clases de papel se usan en hacer tarjetas:
 - a. Cartulina brillante
 - b. Papel corrugado
 - c. Papel japonés (Washi)
 - d. Vitela
 - e. Papel de regalo
4. Nombrar 4 diferentes clases de almohadillas de tinta y describir cómo se usan. Mostrar competencia en utilizar por lo menos 2 de ellas en un proyecto.
5. Describir 4 métodos de colorear una imagen estampada y demostrar por lo menos 2 de ellos.
6. ¿Qué significa el término monocromático?
7. ¿Qué es arte en esponja y cómo se usa en hacer tarjetas?
8. ¿Qué es repujar y qué materiales son necesarias para esta técnica?
9. Mostrar el cuidado y la limpieza apropiada de sellos de goma y el almacenamiento apropiado de almohadillas de tinta.
10. Describir y demostrar cómo utilizar 2 de los siguientes en un proyecto:
 - a. Puntos de espuma
 - b. Cinta de espuma
 - c. Cinta de doble cara
 - d. Cinta adhesiva permanente (tape runner)
 - e. Puntos de pegamento
 - f. Cinta Washi
11. Hacer tarjetas para cumplir con 3 de las razones descubiertas en el requisito 1. Durante la creación de su tarjeta, demostrar por lo menos 3 de las siguientes técnicas:
 - a. Estilo monocromático
 - b. Con espuma
 - c. 2 técnicas de colorear imágenes estampadas.
 - d. Una tarjeta utilizando por lo menos 2 clases de papel
 - e. Una tarjeta utilizando decoraciones, puntos de espuma u otros materiales alistados en el requisito 10.
 - f. Una tarjeta usando un método de su elección.
12. Hacer lo siguiente:
 - a. Exhibir sus tarjetas en una reunión de Conquistadores, Sociedad de Jóvenes, un grupo de jóvenes u otro evento similar.
 - b. Dar por lo menos una de las tarjetas a alguien más como parte de una obra misionera, un evento de compartir su fe o evento similar.



13 Leer los siguientes pasajes (preferiblemente en un grupo) y discutir las similitudes/diferencias entre los saludos de estas tarjetas y los saludos de las tarjetas de felicitaciones de hoy en día:

- a. 1 Corintios 15:58
- b. Efesios 6:21
- c. Filipenses 4:1
- d. Santiago 1:16, 19
- e. Filemón 1:1





REQUISITOS:

- 1 Hacer al menos 5 de los siguientes:
 - a. Vela de arena tipo forma libre
 - b. Vela en capa de colores
 - c. Vela hecha de un molde
 - d. Vela de hielo
 - e. Vela sumergida
 - f. Vela en gotera de cera
 - g. Vela perfumada
 - h. Vela de cera de abejas
 - i. Velas flotantes
 - j. Vela en un contenedor / jarra
 - k. Vela decorada
- 2 Conocer 2 clases de cera para hacer velas y sus usos.
- 3 Conocer los tamaños de las mechas y cuál de ellos se quemarán adecuadamente en cada vela.
- 4 ¿Cuándo una mecha de metal debería ser utilizada?
- 5 Conocer las técnicas de seguridad al hacer velas.



REQUISITOS:

- 1 Describir en detalle lo siguiente sobre los faros:
 - a. ¿Cuál es la función de un faro?
 - b. ¿Cuándo fueron construidos los primeros faros de registro?
 - c. ¿Cuál es el nombre del faro antiguo más famoso?
 - d. ¿Cómo se llaman las personas que estudian los faros? ¿Por qué?
 - e. ¿Todos los faros tienen personas que los mantienen? Si no, ¿cómo funcionan?
- 2 Investigar la estructura y la función de los lentes de Fresnel. Explicar qué hace estos lentes tan eficaces.
- 3 A lo largo de la historia, ¿qué combustibles se utilizaban para las luces del faro?
- 4 ¿Están todos los faros situados a lo largo de las costas del océano? Si no, hacer una lista de otros lugares donde se encuentra un faro.
- 5 ¿Cómo se llama el servicio de los faros en su país? ¿Qué organización o rama del gobierno es responsable de mantener los faros en su país?
- 6 Cuando un faro es visible desde el océano durante el día, se puede identificar por ciertas marcas. ¿Cómo se llaman estas marcas?
- 7 ¿Qué es una sirena de niebla? ¿Por qué una debería ser utilizada en un faro? ¿Qué son 3 cosas que afectan cuán lejos se puede escuchar una sirena de niebla?
- 8 Dado que los faros son llamados a menudo «luces», explorar el concepto de «luces» en las Escrituras de la manera siguiente:
 - a. Buscar en una concordancia bíblica «luces» y discutir sobre las luces que son mencionadas en la Biblia.
 - b. Explicar por qué la Palabra de Dios es como un faro.
 - c. Memorizar Juan 8:12.
- 9 Escribir un poema o una historia sobre una luz de un faro. Incluir pensamientos de la luz de Dios. Leer esta historia o poema a un grupo.
- 10 Dibujar o fotografiar 5 formas de faros y tipos que se utilizan en la actualidad.
- 11 Realizar una de las siguientes actividades:
 - a. Hacer una lista de los nombres y los lugares de 5 faros en su estado o provincia.
 - b. Localizar en el mapa la ubicación de 10 faros en su país/provincia.
- 12 Hacer una lista de las referencias que se utilizaron para aprender acerca de los faros.



REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Faros I.
- 2 Hacer un álbum de recortes incluyendo lo siguiente:
 - a. Fotografías, tarjetas postales o dibujos de 25 faros. Las etiquetas deben incluir una breve descripción de: localización, año de construcción, estatus activo/no activo y orden del lente.
 - b. Escribir una breve historia de los faros anteriores.
 - c. Incluir dibujos/fotografías y respuestas de todos los requisitos para esta especialidad en su álbum de recortes.
- 3 Hacer una lista del desarrollo de una lente de Fresnel, que incluya el nombre del señor que lo inventó, el país de donde ha venido y el año desarrollado.
- 4 Dibujar un lente de Fresnel, mostrar cómo los prismas se utilizan para concentrar la luz y mencionar su propósito.
- 5 Hacer un gráfico que muestre cada clase de lente de Fresnel:
 - a. Definir el orden y hacer una lista por tamaño
 - b. Nombrar al menos un faro utilizando cada orden
- 6 Investigar y describir la historia de los mecanismos de rotación de las luces.
- 7 Hacer un gráfico que muestre la firma de 6 faros de noche (luz) y durante el día (marca de día).
- 8 ¿Qué es un buque faro? ¿Por qué y dónde se necesitan los buques faros?
- 9 Leer sobre los mantenedores de los faros y hacer una lista de algunos de los peligros que se enfrentan al completar sus tareas.
- 10 Estudiar citas de Elena G. de White que mencionan a los faros y discutir el significado. Colocar una copia de las citas en su álbum de recortes.
- 11 Obtener un «pasaporte de faros» y tenerlo sellado de 10 diferentes lugares de faros.
- 12 Construir un modelo de faro de un faro verdadero utilizando un kit de faro de madera u otro medio. Conocer el nombre, la ubicación y la fecha en la que el faro real fue constituido originalmente.



REQUISITOS:

1. ¿Cómo fue llamada la filigrana en papel cuando la manualidad comenzó?
2. Conocer la historia de filigrana en papel.
3. Conocer las herramientas utilizadas en filigrana en papel.
4. Saber y ser capaz de realizar correctamente cada uno de los siguientes enrollados:
 - a. Círculo apretado
 - b. Círculo suelto
 - c. Lágrima
 - d. En forma de lágrima
 - e. Marquesa
 - f. En forma de marquesa
 - g. Media luna y hoja palmeada
 - h. Cuadrado
 - i. Rectángulo
 - j. Triángulo
 - k. Oreja de conejo
 - l. Medio círculo
 - m. Corazón laminado (flecha)
 - n. Acebo
5. Saber y ser capaz de realizar correctamente uno de los siguientes rollos:
 - a. Rollo suelto
 - b. Corazón abierto
 - c. Rollo V
 - d. Rollo S
 - e. Rollo C
6. Hacer un simple diseño floral utilizando al menos 3 de los métodos mencionados.
7. Hacer un llenado en una imagen o adorno.

Filigrana en papel II



Nivel	Año	Institución de origen
2	2006	Asociación General

REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Filigrana en papel.
- 2 Saber y ser capaz de hacer correctamente cada una de las siguientes formas excéntricas.
 - a. Círculo suelto excéntrico
 - b. Lágrima excéntrica
 - c. Marquesa excéntrica
 - d. Ventilador excéntrico
 - e. Media luna excéntrica
 - f. Oreja de conejo excéntrica
 - g. Tulipán excéntrico
- 3 Conocer y completar 3 de las siguientes técnicas de moldeado.
 - a. Flor con flecos
 - b. Rollo de uva
 - c. Espiral
 - d. Método bucle
 - e. Clavijas o pin
 - f. Papel de tejer
 - g. Bucle torcido
 - h. Huskings
 - i. Rosas plegadas
 - j. Flores rizadas
- 4 Hacer una imagen o adorno utilizando al menos 3 de las figuras excéntricas.
- 5 Hacer un objeto tridimensional.



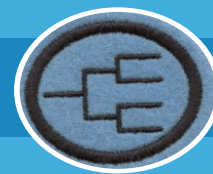
REQUISITOS:

- 1 Explicar los principios del funcionamiento de la cámara, qué hace el lente de la cámara, el efecto de la luz en la película sensible a la luz y la acción de los reveladores.
- 2 ¿Qué se entiende por la «velocidad» de la película? ¿Qué significa ASA/ISO?
- 3 ¿Cómo se relacionan la velocidad de obturación, apertura de lente y la velocidad de la película?
- 4 Mencionar los usos principales de la fotografía.
- 5 Tomar imágenes de diapositivas o impresas para ilustrar al menos 8 de las siguientes técnicas. Utilizar la comparación de imágenes para la ilustración:
 - a. Enmarcado
 - b. Estabilidad de la cámara
 - c. Dirección de iluminación – frente, fondo, de un lado
 - d. Fondo borroso con objeto enfocado
 - e. Regla de tercios
 - f. Ángulo –nivel de los ojos, ángulo alto y bajo
 - g. Nivel del horizonte
 - h. Distancia de objeto – llenado del fondo
 - i. El uso de las líneas principales
 - j. Calidad de la luz – sombra, luz solar y hora del día
 - k. Exposición correcta – sub–exposición, sobreexposición y exposición correcta
 - l. El uso de flash – distancia apropiada y objetos que reflejan
- 6 Realizar una de las siguientes:
 - a. Mencionar como las películas en blanco y negro se revelan en negativos e imprimir 8 de sus propias imágenes.
 - b. Mencionar como se hacen las diapositivas y revelar un rollo de película.



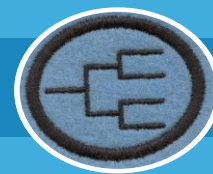
REQUISITOS:

- 1 Explicar lo siguiente:
 - a. Los principios de la construcción de cámaras digitales y cómo funciona una cámara digital.
 - b. El efecto de la luz en un sensor de imagen.
 - c. Cómo se crean las imágenes en color a partir de la imagen blanco y negro que captura el sensor.
 - d. Lo que hace la lente de la cámara; Qué significa la distancia focal.
 - e. ¿Cómo se relacionan la apertura del lente y la profundidad de campo?
- 2 ¿Cómo se relacionan la apertura de la lente y la profundidad de campo?
- 3 Describir que son píxeles, resolución de imagen y tamaño de la imagen.
- 4 ¿Cuáles son los 2 tipos de compresión de imagen?
- 5 Nombrar y describir 3 clases de formatos de imagen.
- 6 Dar los usos principales de la fotografía.
- 7 Tomar fotografías que muestren al menos 8 de las siguientes técnicas (utilizar fotografías comparativas para ilustraciones):
 - a. Enmarcado
 - b. Estabilidad de la cámara
 - c. Dirección de iluminación – frente, fondo, de un lado
 - d. Fondo borroso con objeto enfocado
 - e. Regla de tercios
 - f. Ángulo – nivel de los ojos, ángulo alto y bajo
 - g. Nivel del horizonte
 - h. Distancia de objeto – llenado del fondo
 - i. El uso de las líneas principales
 - j. Exposición correcta – sub-exposición, sobreexposición y exposición correcta
 - k. El uso de flash – distancia apropiada y objetos que reflejan
- 8 Aprender cómo colocar fotografías en PowerPoint o en un programa equivalente. Crear una presentación mostrando las imágenes que se tomaron utilizando las técnicas anteriores.
- 9 Usando un programa de editar fotografías en una computadora, mostrar la capacidad de cortar, corregir el color, enfocar y ajustar el brillo/contraste a las fotografías.
- 10 Completar al menos 3 proyectos fotográficos creativos en un programa de editar fotografías, tales como una portada de CD, una página de un álbum de fotografías, un collage, etc.
- 11 Tener una comprensión básica de los métodos y las técnicas de archivo fotográfico.

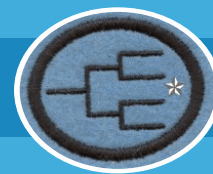


REQUISITOS:

- 1 Definir las siguientes palabras:
 - a. Genealogía
 - b. Antepasado
 - c. Descendiente
 - d. Cónyuge
 - e. Hermano
- 2 Leer la genealogía de Cristo.
 - a. Ser capaz de decir dónde se encuentra en el Nuevo Testamento
 - b. Escribir la genealogía de Cristo, comenzando con Adán
- 3 Hacer una lista de 5 maneras de obtener información de genealogía familiar.
- 4 Conocer al menos 3 sociedades que ayudan en la investigación de la genealogía.
- 5 Aprender 4 pasos importantes para la investigación de genealogía.
- 6 ¿Cuál es el propósito de la documentación?
- 7 Definir una fuente primaria versus una fuente secundaria de documentación.
- 8 Preparar un gráfico de sus familiares hasta la cuarta generación, comenzando con usted mismo.
- 9 Hacer una lista de las maneras de llevar un registro de la información de su genealogía.
- 10 Investigar la historia de su familia hablando/escribiendo a su familiar vivo de mayor edad. Preguntar lo siguiente:
 - a. Primer recuerdo
 - b. ¿Cuándo y dónde nació?
 - c. Primera iglesia que recuerda haber asistido
 - d. Nombres de las escuelas y la ubicación donde asistió
 - e. ¿Dónde vivió entre las edades de 10 y 14 años?
 - f. ¿De qué país emigraron sus antepasados?
 - g. ¿Dónde y cuándo se casó?
 - h. Si tuvo hijos, ¿cuáles son sus nombres, lugar y fecha de nacimiento?
 - i. Escribir un agradecimiento a su familiar por su tiempo e incluir una fotografía de usted mismo y preguntar si estaría dispuesto a compartir una copia de una fotografía antigua de la familia con usted.
- 11 Hacer un registro histórico de su vida, incluyendo:
 - a. Cuadro genealógico
 - b. Registros que corresponden a su vida
 - c. Fotografías
 - d. Historias Compartir esto con su grupo/club/escuela.



- 12 Visitar una biblioteca de la ciudad/municipio, la sección de genealogía (u otros centros de investigación genealógica) y escribir un párrafo sobre su visita, incluyendo:
 - a. Clases de información disponible
 - b. Cualquier información nueva que descubrió acerca de su familia
- 13 Visitar un cementerio y aprender copiando las lápidas:
 - a. Los nombres de 3 familias diferentes
 - b. Las fechas de nacimiento y la muerte de estos miembros de la familia
 - c. La duración media de vida de estos miembros de la familia
- 14 Consultar con los funcionarios del cementerio local para aprender cómo se realiza el mantenimiento y preguntarles cómo puede ayudar con la limpieza en un cementerio de su área. Luego, ¡hágalo!



REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Genealogía I.
- 2 Definir una fuente de documentación primaria versus una fuente secundaria.
- 3 ¿Cuál es el propósito de la documentación?
- 4 Demostrar una extracción de un censo de una rama de su familia de 6 de los siguientes censos :
 - a. 1840
 - b. 1850
 - c. 1860
 - d. 1870
 - e. 1880
 - f. 1900
 - g. 1910
 - h. 1920
- 5 Mostrar un gráfico del árbol genealógico que haya llenado de 7 generaciones. Hacer una lista de la información que no ha sido capaz de encontrar y los esfuerzos que ha realizado para localizar esta información.
- 6 Mostrar 42 registros del grupo familiar que ha presentado y las notas de documentación que van con los registros.
- 7 Buscar documentos militares/registros de pensiones de uno de los miembros de su familia. Si su familia no tiene ninguno, entonces mostrar documentos militares/registros de pensiones de cualquier persona.
- 8 Mostrar registros civiles que ha obtenido para una persona del requisito 5 incluyendo:
 - a. Nacimiento
 - b. Matrimonio
 - c. Muerte
- 9 Mostrar una copia de 3 obituarios de familiares con la documentación donde fueron encontrados.
- 10 Hacer una lista de 4 sitios web y/o bibliotecas donde ha podido localizar la información para su investigación familiar.
- 11 ¿Dónde en la Biblia dice no gastar tiempo en fábulas y genealogías interminables? ¿Qué dice el comentario de la Iglesia Adventista del Séptimo Día que es la razón de este consejo?



REQUISITOS:

- 1 Decir el papel que tuvo cada una de las siguientes personas en el desarrollo de globos volantes:
 - a. Joseph–Michel Montgolfier y Jacques–Michel Montgolfier
 - b. Jean–François Pilâtre de Rozier y François Laurent le Vieux d'Arlandes
 - c. Jacques Alexandre César Charles y Nicolas–Louis Robert
 - d. Benjamín L. Abruzzo, Max Leroy Anderson y Larry Newman
 - e. Bertrand Piccard y Brian Jones
- 2 Citar el principio de Arquímedes de Siracusa. Describir brevemente cómo se aplica a cada uno de los siguientes:
 - a. Un pedazo de corcho flotando en un recipiente de agua
 - b. Un barco flotando en el océano
 - c. Un globo aerostático flotando en la atmósfera
- 3 Usando un libro de texto de química o un libro de referencia de las tablas científicas, elaborar una sencilla tabla que demuestre la composición del peso del aire y el volumen del aire.
- 4 Elaborar una simple tabla que muestre una comparación del número atómico, peso atómico y la densidad del hidrógeno, helio, nitrógeno y oxígeno.
- 5 Nombrar 2 gases que se utilizan en los globos llenos de gas.
- 6 Explicar cómo el calor y la temperatura afectan la densidad del aire y cómo esto se aplica a los globos aerostáticos.
- 7 Explicar el papel de cada una de las siguientes en la estructura y el vuelo de un globo aerostático:
 - a. Envoltura/vela
 - b. Estructura de soporte
 - c. Garganta/boquilla
 - d. Fuente de combustible
- 8 Nombrar 2 materiales que pueden utilizarse para la envoltura/vela de un globo aerostático y comparar las ventajas que cada uno de los cables tiene por sus propiedades.
- 9 Describir la forma como globos en vuelo han servido en forma útil en:
 - a. Campañas militares
 - b. Investigaciones científicas
- 10 ¿A qué hora del día la mayoría de los vuelos en globos deportivos toman lugar? ¿Por qué?
- 11 Describir cómo un piloto controla el movimiento vertical de:
 - a. Un globo aerostático
 - b. Un globo lleno de gas

Globos Aerostáticos



Nivel	Año	Institución de origen
1	2008	Asociación General

- 12 Describir cómo un piloto controla el movimiento horizontal o lateral de un globo en vuelo.
- 13 Construir y completar un modelo a escala de un globo aerostático (o 2 si trabaja en pareja).
- 14 Lanzar con éxito, volar y recuperar el modelo a escala del globo aerostático que construyó.





REQUISITOS:

- 1 Nombrar las herramientas y los elementos necesarios para el grabado en vidrio.
- 2 Nombrar los 11 pasos del grabado en vidrio.
- 3 ¿Cuál es la técnica de la aplicación de grabado en terciopelo?
- 4 Hacer un proyecto sobre un vidrio claro:
 - a. Letras o versos
 - b. Flores, animales o personas
- 5 Hacer un proyecto sobre un espejo. Incluir lo siguiente:
 - a. Letras, versos, flores, animales o personas
 - b. Finalizar al elaborar un marco alrededor de un espejo con cinta de color
- 6 Hacer un proyecto sobre un vidrio, una jarra o un objeto ovalado.



REQUISITOS:

- 1 Hacer un bosquejo del por qué es importante saber acerca del patrimonio cultural.
- 2 Hacer una lista de las ceremonias especiales para:
 - a. El nacimiento de un hijo
 - b. Convertirse en un adulto
 - c. La muerte y sepultura
- 3 Hacer lo siguiente:
 - a. Enumere las formas habituales de vestirse para la vida cotidiana y dos ocasiones especiales.
 - b. Dibuja, explica o presenta en imágenes estos vestidos habituales.
- 4 ¿Cuál es o fue la costumbre prematrimonial habitual para los jóvenes en su área? ¿Cómo es/fue organizado el matrimonio?
- 5 Hacer una lista de las ventajas de los matrimonios tradicionales sobre los matrimonios al estilo occidental y el noviazgo.
- 6 Explicar lo siguiente:
 - a. Explique brevemente el significado del término "dote de la novia".
 - b. ¿Cuáles son las ventajas de la dote de la novia?
 - c. Explicar las desventajas de la dote de la novia.
- 7 Explicar la estructura de liderazgo en el área donde vive (incluir todo el sistema principal y la familia ampliada/extensa).

Intercambio de pines I



Nivel	Año	Institución de origen
1	2014	División Norteamericana

REQUISITOS:

- 1 Explicar los orígenes del intercambio de pines y cómo empezó en el Club de Conquistadores.
- 2 Definir los siguientes términos:
 - a. Botón
 - b. Barra de metal
 - c. Etiqueta
 - d. Cordón
 - e. Pin
 - f. Lugar de evento
- 3 Identificar las 2 barras de metal más comunes en la parte de atrás de un pin, y demostrar o describir cómo fijarlas y quitarlas seguramente.
- 4 Nombrar al menos 5 lugares donde se puede intercambiar pines gratis o baratos. Coleccionar al menos 3 a 5 pines para intercambiar en uno o más de estos lugares.
- 5 Discutir al menos 5 diferentes métodos de exhibir sus pines para intercambiar. Escoger un método que le gusta y arreglar sus pines para intercambiar.
- 6 Nombrar 5 lugares o eventos en los que el intercambio de pines es una actividad muy popular.
- 7 Discutir las 3 reglas de etiqueta de intercambiar pines
 - a. Divertido
 - b. Justo
 - c. Amigable
- 8 Discutir Mateo 6:19 al 21 y relacionarlo con el intercambio de pines. Incluir en su discusión:
 - a. ¿Cómo se puede intercambiar pines sin olvidar el enfoque en el cielo?
 - b. ¿Cómo puede el intercambio de pines ayudar en ser más como Cristo?
 - c. ¿Qué conducta y actitudes se debe evitar al intercambiar pines?
- 9 Intercambiar pines con al menos 5 personas que no conoce en un lugar o evento donde se intercambia pines, usando los principios «Divertido, Justo, Amigable» de la etiqueta. Compartir con otra persona o en un grupo historias o personas interesantes que conoció mientras intercambiaba pines.



REQUISITOS:

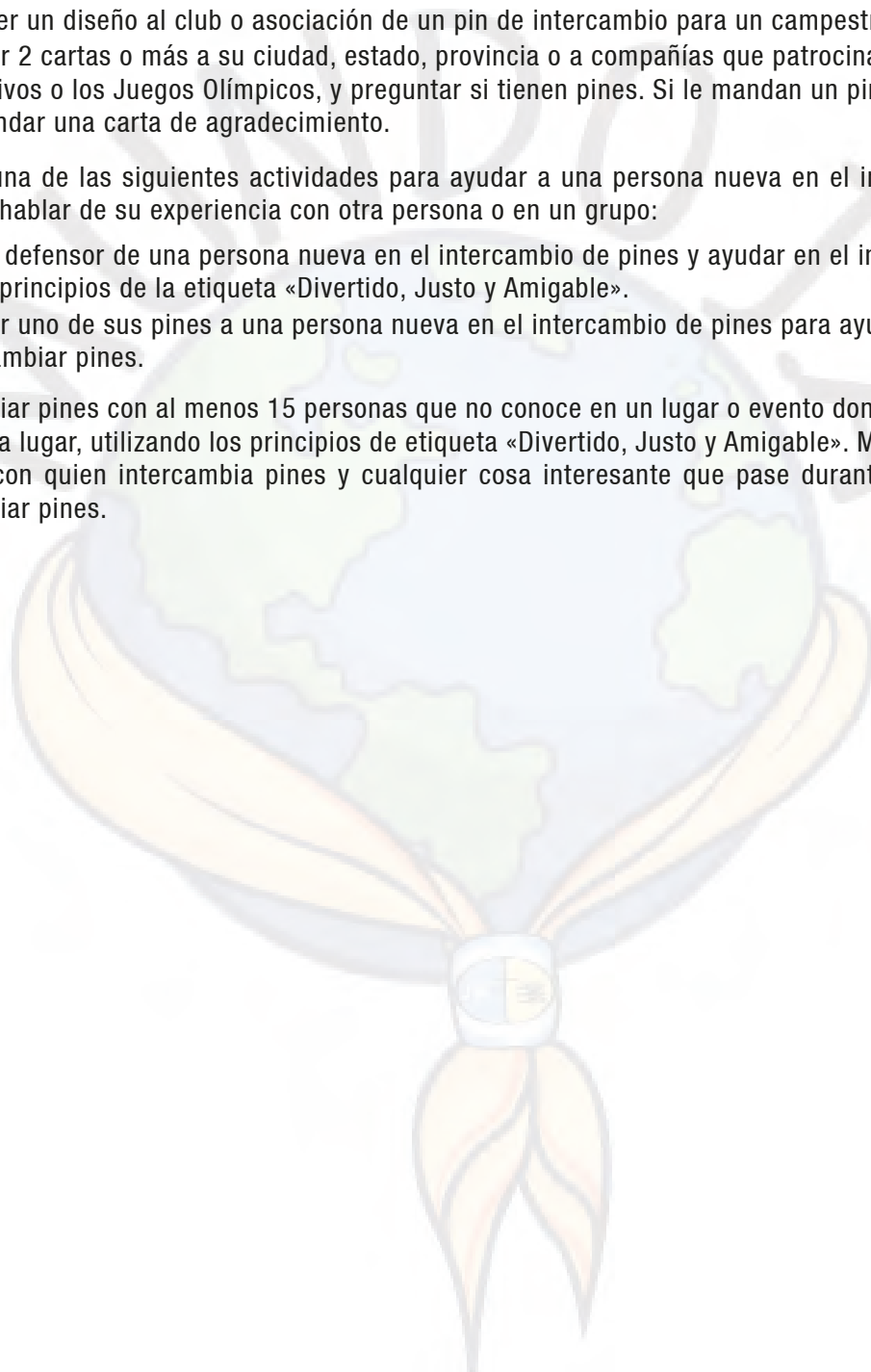
- 1 Tener la especialidad de Intercambio de pines I.
- 2 Identificar los factores que determinan el costo y el valor de un pin.
- 3 Describir las siguientes clases de pines:
 - a. Cloisoné
 - b. Fundición a presión
 - c. Fundición a cuño
 - d. Esmalte duro
 - e. Offset
 - f. Grabado calcográfico (aguafuerte)
 - g. Serigrafía
 - h. Esmalte suave
- 4 ¿Qué es una cúpula de epoxi y cuáles son sus ventajas y desventajas?
- 5 Identificar las siguientes clases de accesorios o adornos de pines:
 - a. Intermitente
 - b. Cabezón
 - c. Colgador
 - d. Brillo
 - e. Gemas falsas
 - f. Deslizador
 - g. Girador
- 6 Identificar las siguientes clases de partes traseras de pines, y demostrar o describir cómo fijar y quitar de forma segura:
 - a. Barra de metal con cierre
 - b. Imperdible con cierre
 - c. Imán
 - d. Imperdible
- 7 Discutir cómo la «Regla de Oro» aplica a la etiqueta del intercambio de pines.
- 8 Completar 2 de las siguientes actividades relacionadas con el intercambio de pines:
 - a. Coleccionar un «conjunto» completo de pines en uno de los lugares para intercambiar pines.
 - b. Coleccionar al menos 2 pines gratis de quioscos de exhibición en un campestre, convención, demostración comercial u otro evento.
 - c. Hacer un libro de exhibición de pines para mostrar su colección de pines.
 - d. Hacer 2 o más pines hecho a mano para intercambiar.
 - e. Hacer una exhibición de su colección de pines en la iglesia para un Sábado de Conquistador, en una feria de Conquistadores o en otro evento como una feria estatal o del condado.

Intercambio de pines II



Nivel	Año	Institución de origen
2	2014	División Norteamericana

- f. Someter un diseño al club o asociación de un pin de intercambio para un campestre.
 - g. Escribir 2 cartas o más a su ciudad, estado, provincia o a compañías que patrocinan eventos deportivos o los Juegos Olímpicos, y preguntar si tienen pines. Si le mandan un pin gratis, asegúrese de mandar una carta de agradecimiento.
- 9 Realizar una de las siguientes actividades para ayudar a una persona nueva en el intercambio de pines, entonces hablar de su experiencia con otra persona o en un grupo:
- a. Ser un defensor de una persona nueva en el intercambio de pines y ayudar en el intercambio utilizando los principios de la etiqueta «Divertido, Justo y Amigable».
 - b. Regalar uno de sus pines a una persona nueva en el intercambio de pines para ayudarle a empezar a intercambiar pines.
- 10 Intercambiar pines con al menos 15 personas que no conoce en un lugar o evento donde el intercambio de pines toma lugar, utilizando los principios de etiqueta «Divertido, Justo y Amigable». Mantener un diario de la gente con quien intercambia pines y cualquier cosa interesante que pase durante su experiencia de intercambiar pines.





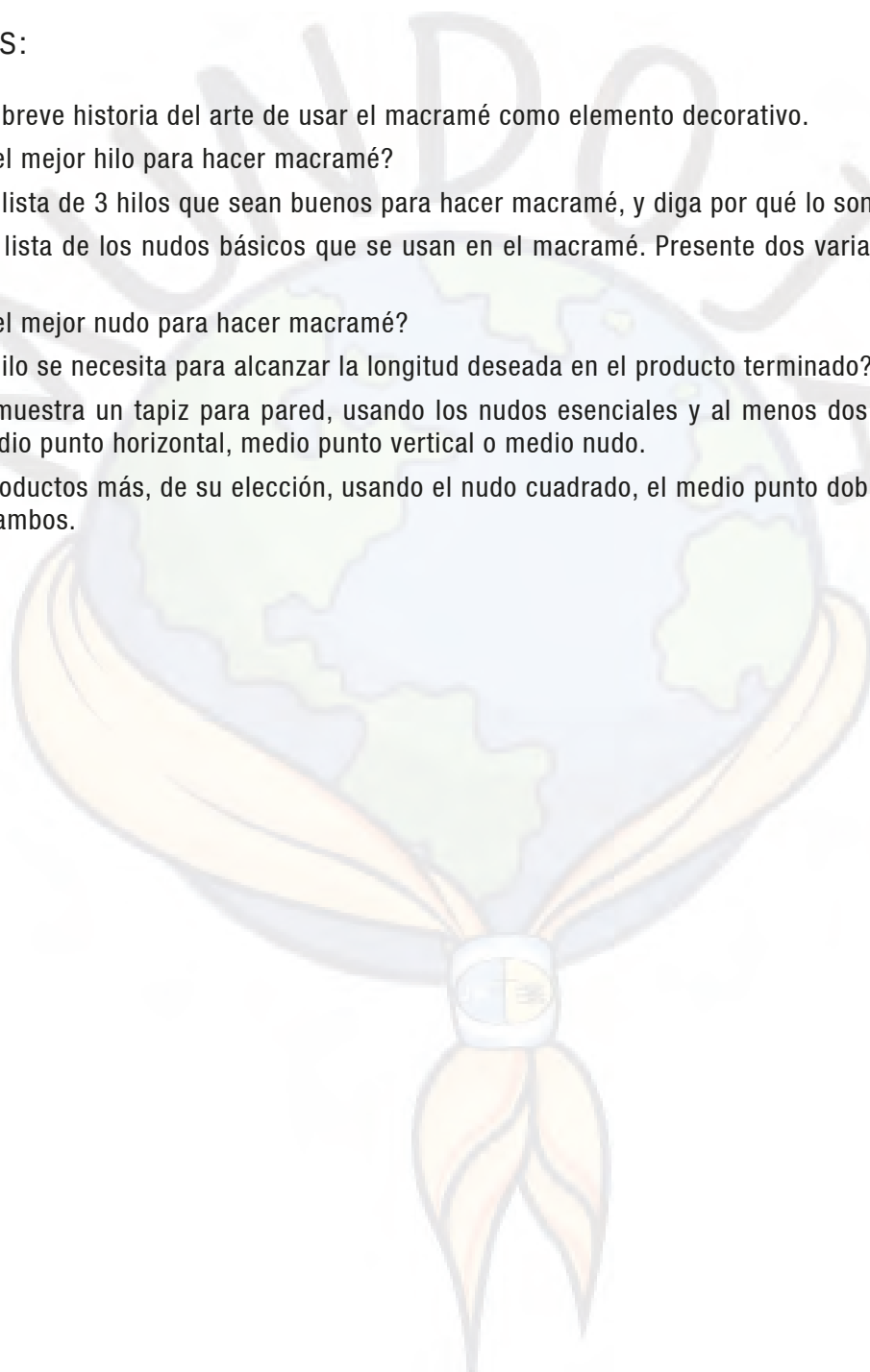
REQUISITOS:

1. Escribir de memoria el alfabeto completo en minúsculas en 2 de los siguientes modelos:
 - a. Gótico
 - b. Romano
 - c. Itálico
2. Demostrar cuándo se deben utilizar los diferentes tamaños de bolígrafos.
3. Citar al menos 4 principios para hacer un cartel atractivo y distintivo. Saber cómo hacer los márgenes correctos para el tamaño del papel que se usará.
4. Hacer 3 carteles en una variedad de tamaños para ser utilizados por cualquiera de los siguientes grupos: escuela sabática, iglesia, escuela, club de Conquistadores o Sociedad de J.A. Usar al menos 2 clases diferentes de letra en estos carteles.
5. Hacer 5 carteles adicionales sobre temas de su propia elección. Estos carteles serán evaluados para su aceptación en las 3 condiciones siguientes:
 - a. Arreglo
 - b. Pulcritud
 - c. Selección de la clase de letra utilizada.
6. Practicar todos los trazos hasta que pueda hacerlos sin problemas y con precisión.



REQUISITOS:

- 1 Haga una breve historia del arte de usar el macramé como elemento decorativo.
- 2 ¿Cuál es el mejor hilo para hacer macramé?
- 3 Haga una lista de 3 hilos que sean buenos para hacer macramé, y diga por qué lo son.
- 4 Haga una lista de los nudos básicos que se usan en el macramé. Presente dos variantes de cada uno de ellos.
- 5 ¿Cuál es el mejor nudo para hacer macramé?
- 6 ¿Cuánto hilo se necesita para alcanzar la longitud deseada en el producto terminado?
- 7 Haga de muestra un tapiz para pared, usando los nudos esenciales y al menos dos variantes de ellos a saber, medio punto horizontal, medio punto vertical o medio nudo.
- 8 Haga 2 productos más, de su elección, usando el nudo cuadrado, el medio punto doble y dos variantes de uno o de ambos.





REQUISITOS:

- 1 ¿Cuál es el ingrediente principal del yeso de París?
- 2 Dar los pasos para vaciar (vertir) un objeto de yeso y prepararlo para ser pintado.
- 3 Conocer cómo eliminar las burbujas de aire de un objeto vaciado.
- 4 Saber cómo configurar el tiempo de fraguado, como puede ser aumentado o disminuido.
- 5 ¿Qué precauciones deben tomarse para limpiar la mezcla y el equipo para verter?
- 6 ¿Cuándo se aplica un sellador a un objeto de yeso y por qué?
- 7 ¿Qué clase de pintura es mejor para usar en objetos de yeso?
- 8 Pintar 3 objetos que incluyan los siguientes diseños y técnicas o su equivalente:
 - a. Flores (para mostrar sombras)
 - b. Frutas (para mostrar resaltados)
 - c. Animales (para mostrar líneas finas o detalles)
 - d. Lemas religiosos (para mostrar letras resaltadas)
- 9 Moldear y pintar 2 elementos adicionales de diferentes diseños.

Modelismo de Cohetes I



Nivel	Año	Institución de origen
1	1970	Asociación General

REQUISITOS:

Nota: Se requiere de un instructor

- 1 Conocer y explicar el código de seguridad para cohetes a escala.
- 2 Conocer y explicar la importancia de los componentes básicos de cohetes a escala.
- 3 Dibujar lo siguiente:
 - a. Los pasos en el vuelo de un modelo de cohetes
 - b. Un corte longitudinal de un motor de cohetes a escala, etiquetando cada parte
 - c. Un tablero simple de control para lanzamiento usando los adecuados símbolos de un sistema eléctrico
- 4 Definir los siguientes:
 - a. Guata
 - b. Planeadores de empuje
 - c. Pararse/atascarse
 - d. Carga explosiva
 - e. Apogeo
 - f. Centro de gravedad
 - g. Centro de presión
 - h. Impulso
 - i. Velocidad
 - j. Eyección
- 5 Nombrar y describir al menos 4 diferentes sistemas de recuperación.
- 6 A partir de un kit, construir, terminar y pintar un cohete de una sola etapa que tiene un mínimo largo de 15 centímetros con un sistema de recuperación, como un paracaídas. Hacer de manera exitosa el lanzamiento y la recuperación de los cohetes con el sistema de recuperación desplegado adecuadamente.

Modelismo de Cohetes II



Nivel	Año	Institución de origen
2	1970	Asociación General

REQUISITOS:

Nota: Se requiere de un instructor

- 1 Tener la especialidad de Modelismo de Cohetes I
- 2 A partir de un kit, construir, lanzar y recuperar con éxito un planeador de empuje.
- 3 Diseñar, construir (no de un kit), acabar y pintar un cohete de una sola etapa. Revisar la estabilidad y el éxito en el lanzamiento y la recuperación de éste cohete.
- 4 Realizar una de las siguientes:
 - a. Desde un kit para construir, acabar y pintar un cohete de 2 etapas. Lanzarlo y recuperarlo con éxito.
 - b. A partir de un kit, construir, acabar y pintar un cohete de 3 motores agrupados en una sola etapa. Lanzarlo y recuperarlo con éxito.
- 5 Diseñar un sistema de lanzamiento eléctrico. Cuando éste haya sido aprobado por el instructor, construir este sistema y usarlo para lanzar cohetes al menos 5 veces.
- 6 Describir y demostrar una estación de seguimiento de altitud. Con ayuda, realizar el seguimiento del mismo cohete 3 veces con 3 diferentes tamaños de motores y comparar las altitudes con un buscador de altitud.
- 7 Comparar la velocidad y altitud de 2 cohetes de pesos diferentes, utilizando el mismo tamaño de motor.



REQUISITOS:

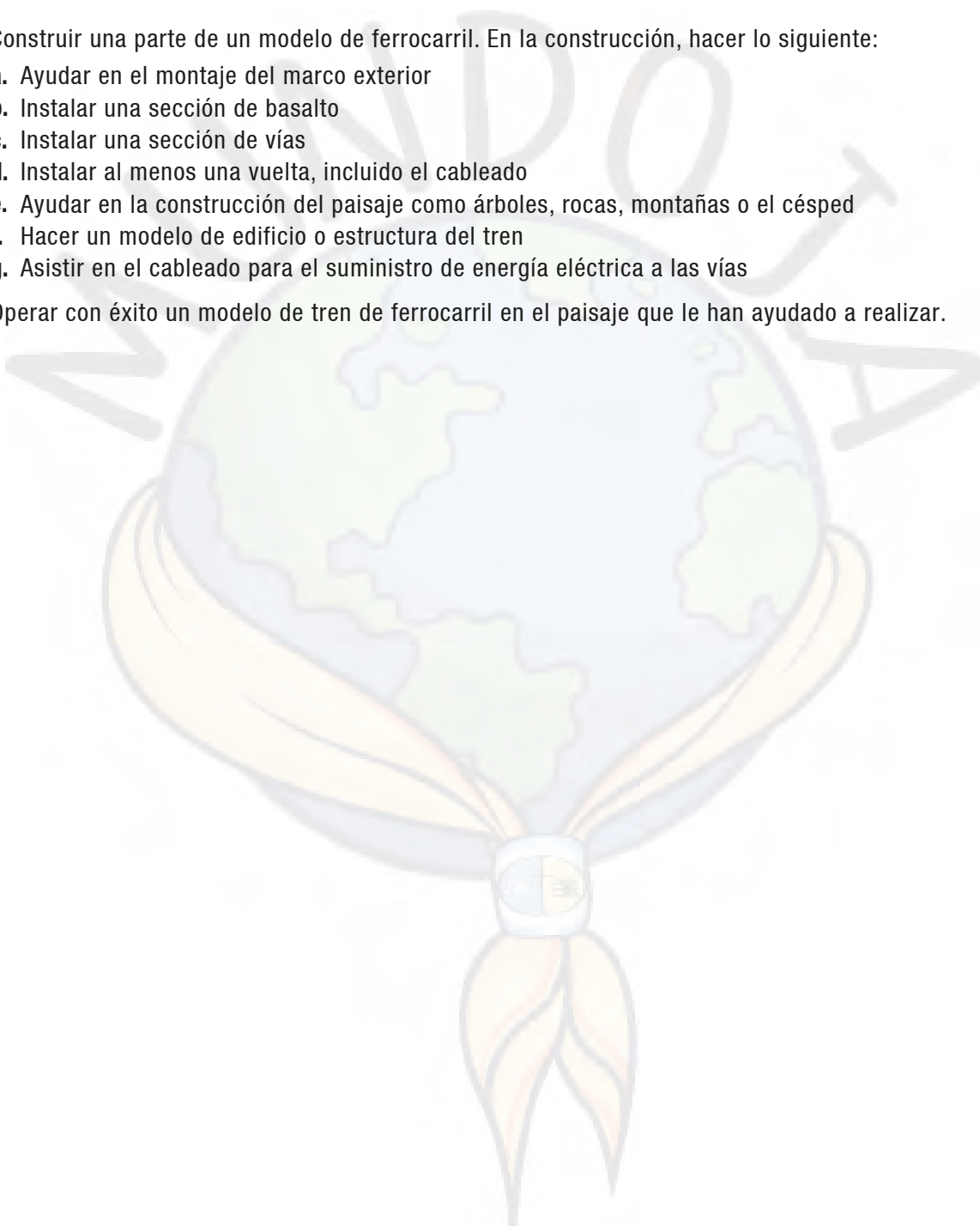
- 1 Dar la historia y el desarrollo de trenmodelismo.
- 2 Decir la diferencia en como los siguientes prototipos obtienen la fuerza motriz para operar:
 - a. Vapor
 - b. Diesel
 - c. Eléctrica
- 3 Conocer el nombre, escala, y el ancho de vía de ferrocarril de 4 modelos de medidores.
- 4 Conocer las formas y los nombres de al menos 8 formaciones de vías.
- 5 Conocer al menos 6 puntos para comprobar el mantenimiento de un diseño de ferrocarril modelo.
- 6 Identificar y explicar el uso de:
 - a. 5 clases de vagones de cargas
 - b. 3 clases de vagones de pasajeros
 - c. 3 clases de locomotoras de vapor en relación a sus ruedas
 - d. 2 clases de alarma de cruce de tren
 - e. 2 clases de señales de tráfico de ferrocarril
 - f. 5 clases de vías férreas relacionadas con los edificios o estructuras
- 7 Conocer el significado de los siguientes términos modelos de ferrocarril:

a. Balasto	r. Diseño
b. Conductores ciegos	s. Línea Principal
c. Bloquear	t. Prototipo
d. Bolster/Cojín	u. Unión de Rieles
e. Paso a nivel	v. Vuelta de retroceso
f. Cruce de rieles	w. Vía Muerta/Aportado Lateral
g. Doble Cabecera	x. Ramal
h. Engranajel Cabeza de Empalme	y. Aguja de Cambio
i. Pestaña	z. Máquina
j. Cruce (frog)	aa. Camión Talgo
k. Distancia/Brecha	bb. Camión
l. Ancho de Vías (trocha)	cc. Aguja (turnout)
m. Pendiente	dd. Dos rieles
n. Áreas de Gravedad	ee. Triángulo de Rieles
o. Caja Caliente	ff. Cambio en Y
p. Aislamiento Ferroviario	gg. Yarda
q. Diario	



Nivel	Año	Institución de origen
2	1967	Asociación General

- 8 Construir una parte de un modelo de ferrocarril. En la construcción, hacer lo siguiente:
 - a. Ayudar en el montaje del marco exterior
 - b. Instalar una sección de basalto
 - c. Instalar una sección de vías
 - d. Instalar al menos una vuelta, incluido el cableado
 - e. Ayudar en la construcción del paisaje como árboles, rocas, montañas o el césped
 - f. Hacer un modelo de edificio o estructura del tren
 - g. Asistir en el cableado para el suministro de energía eléctrica a las vías
- 9 Operar con éxito un modelo de tren de ferrocarril en el paisaje que le han ayudado a realizar.





REQUISITOS:

- 1 Hacer 2 de los siguientes:
 - a. Comprar y construir un kit para un velero de 25 a 38 centímetros de largo y unos 10 a 13 centímetros de ancho y operar el barco en agua, por lo menos durante 2 minutos.
 - b. Construir un modelo de barco con un motor eléctrico de sus propios planos o de un modelo comprado tamaño 25 a 46 centímetros y operar el barco durante 3 a 5 minutos.
 - c. Construir un modelo de barco de 46 a 76 centímetros de largo de sus propios planos o de un modelo comprado. Instalar un pequeño motor de combustión interna de .029 o .049 y operar durante un mínimo de 2 exitosas series de 3 a 5 minutos. Llevar un registro por escrito de las características de funcionamiento del modelo y especifica lo que se hizo para mejorar su rendimiento.
- 2 Identificar y definir estas palabras:
 - a. Desplazamiento
 - b. Centro de gravedad
 - c. Hélice
 - d. Empuje y ascenso
 - e. Mono casco
 - f. Hidro
 - g. Proa / Bulbo de Proa
 - h. Quilla
 - i. Espejo
 - j. Cavitación
 - k. Escora
 - l. Planeación
 - m. Arrastre



REQUISITOS:

1. Tocar (en algún instrumento) o cantar una escala y conocer su composición.
2. Escribir una escala en la clave de Sol y en la clave de Fa
3. Conocer un
 - a. Semitono
 - b. Tono
 - c. Una tercera
 - d. Una quinta
 - e. Una octava
4. Distinguir una marcha de un vals y dar el tiempo de cada una de ellas.
5. Definir lo siguiente y dibujar los símbolos de cada una: una nota negra, una blanca, una redonda.
6. Nombrar 5 grandes compositores y una composición de cada uno de ellos, incluyendo un oratorio, una composición para piano, y una canción.
7. Tocar con o sin música o cantar de memoria de 15 himnos (un verso o una estrofa de cada uno) y/o algunas otras canciones religiosas o coros y quiénes las compusieron.
8. Tocar o cantar de memoria una pieza de buena música que no sean las utilizadas en el requisito 7.
9. Realizar una de las siguientes actividades:
 - a. Para los instrumentalistas, ser capaz de leer y desempeñar una pieza musical moderadamente difícil. Explicar todos los signos y los términos en ella.
 - b. Para los cantantes, mostrar con una batuta de dirección o con el brazo cómo dirigir un grupo al cantar composiciones escritas en tiempos de 3/4 y 4/4.
10. Definir orquesta. Nombrar por lo menos 5 instrumentos en una orquesta.
11. Hacer un resumen biográfico de un escritor de un himno famoso y presentar oralmente a un grupo.



REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Música I.
- 2 Pasar en Grado 7 Práctico AMEB, o Trinity College, o Royal Schools of Music, o el método de graduación Suzuki nivel 5.
- 3 Poder tocar o cantar cualquier himno elegido al azar del himnario de la iglesia o del libro de coros de escuela sabática.





REQUISITOS:

- 1 Relatar brevemente la historia del trueque, mostrando 3 razones de cómo el dinero llegó a utilizarse. Nombrar 10 formas extrañas del dinero usado en lugar de monedas o divisas.
- 2 Relatar brevemente la historia de la acuñación de monedas y el papel moneda en su país. Asegurarse de mencionar las fechas del establecimiento de cualquier casa de la moneda (cecas) o plantas de grabado. También descubrir algún cambio en la composición metálica de una moneda, mencionando algún punto interesante en relación con este cambio.
- 3 Explicar cómo se distribuye el dinero en su país.
- 4 Definir los siguientes términos:

a. Aleación	j. Marca de la Casa de la moneda
b. Fecha alterada	k. Anverso
c. Monedas fundidas	l. Moneda sin impresión (plana)
d. Revestimiento de la moneda	m. Pruebas
e. Conmemorativa	n. Reverso
f. Troquel (cortante)	o. Serie
g. Campo	p. Tipo
h. Inscripción (leyenda)	q. Monedas
i. Letras en el borde	r. Borde acanalado
- 5 Describir el anverso y reverso de papel moneda de las 6 denominaciones más bajas actualmente en uso en su país.
- 6 Conocer cómo se clasifican las monedas en calidad por los coleccionistas.
- 7 Compilar y montar un cuadro de monedas de su país de cualquier fecha de acuñación o de actual circulación. Monedas de prueba, conmemorativas, raras, de plata, o monedas costosas no son necesarias. En su colección debe:
 - a. Poseer al menos una moneda de cada acuñación del tipo fijado.
 - b. Localizar e identificar la marca de acuñación (si hay alguna) en cada moneda.
 - c. Localizar e identificar a las iniciales (si hay alguna) de cada diseñador de la moneda.
- 8 Hacer 2 de los siguientes:
 - a. Hacer dibujos ampliados de ambos lados de 10 distintas denominaciones o las formas de monedas de su país que ya no estén en circulación.
 - b. Coleccionar, identificar y montar 25 diferentes monedas extranjeras. No colocar monedas iguales.
 - c. Coleccionar y montar un conjunto de monedas acuñadas en su país durante el siglo XX.
 - d. Coleccionar y montar una serie de monedas de su país a partir de su año de nacimiento (monedas conmemorativas, de oro, de prueba, costosas y raras no necesariamente deben incluirse).



REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Numismática I.
- 2 Seleccionar una moneda o una nota de su colección y presentar una exposición oral o por escrito sobre el informe histórico o de otra índole de importancia, de las personas, sitios, temas o símbolos que se encuentran en ambos lados.
- 3 ¿Cuáles son las leyes relativas a la falsificación de su país y qué dispositivos se utilizan en la moneda de su nación para prevenirlo?
- 4 Asistir a una reunión de un club local de monedas e informar sobre su experiencia. Posibles temas a considerar:
 - a. Nivel de especialización de los miembros como se han demostrado de presentaciones y diálogos.
 - b. Promedio general de edad de los asistentes.
 - c. Las ideas que podrían ayudar al club a ampliar su interés de coleccionar para un público más amplio.
 - d. Cómo es amigable la organización con los recién llegados.
 - e. Sugerencias sobre cómo estas personas podrían ser alcanzados con el evangelio a través de una manera que les resultaría atractivo.
- 5 Seleccionar una de las 3 categorías de su colección conforme a lo dispuesto en los requisitos de la especialidad de Numismática números 7 y 8, y aumentar su colección para incluir 2 veces el número total de muestras.
- 6 Añadir a su colección al menos uno de los inusuales (extraño o curioso) casos acerca de las formas aprendidas en el requisito 1 de la especialidad de Numismática que tiene en archivo de la especialidad, por lo menos un párrafo que resuma cómo, cuándo y dónde éste objeto fue utilizado como moneda.



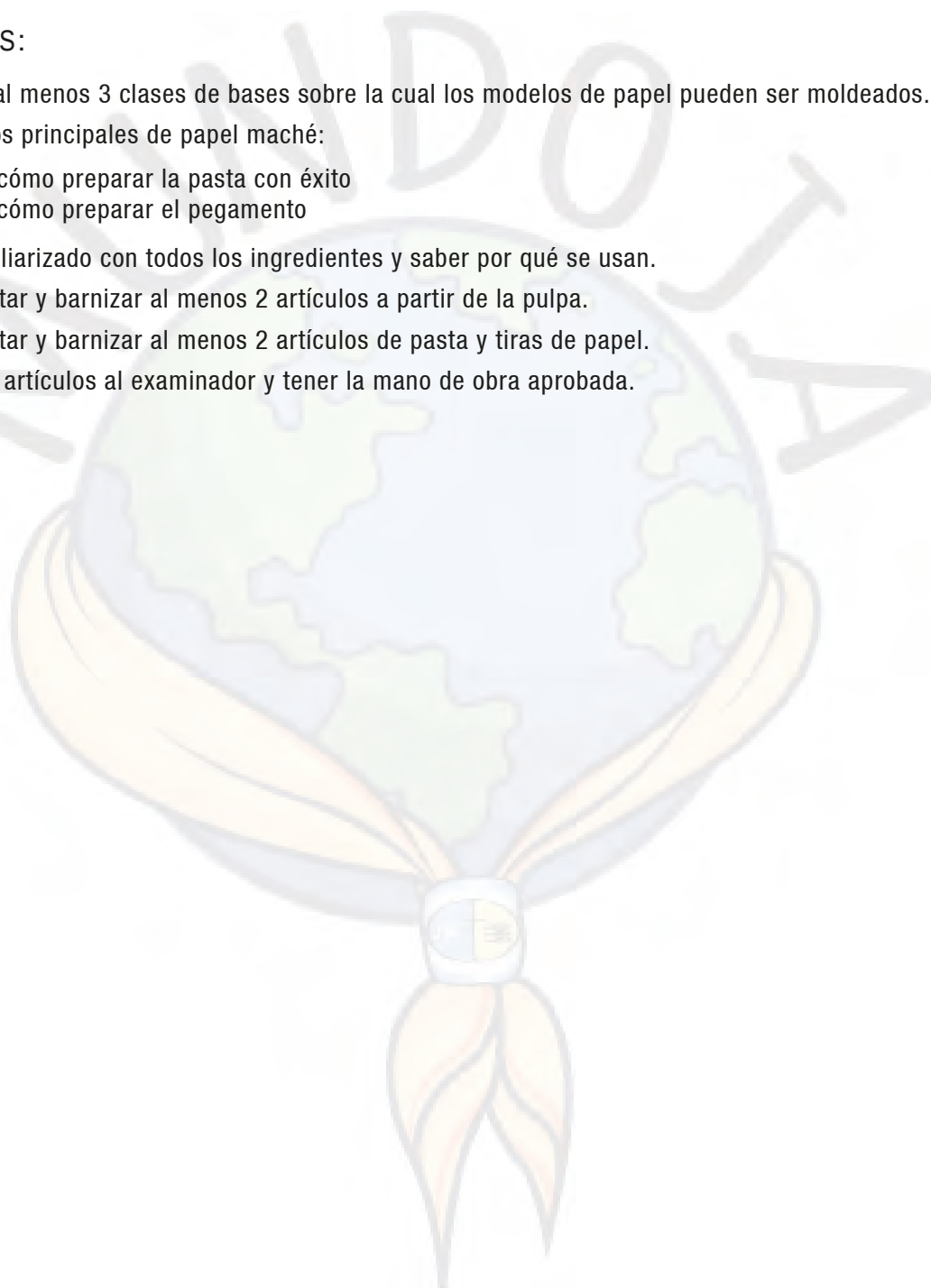
REQUISITOS:

1. ¿Qué es el origami?, ¿de dónde proviene?, ¿cómo es utilizado?, ¿cómo se desarrolló?
2. Identificar los símbolos para los siguientes términos:
 - a. Doble en forma de valle
 - b. Doble en forma de montaña
 - c. Cortar
 - d. Doble existente
 - e. Mantener aquí
 - f. Mirar este lugar
 - g. En frente de
 - h. Detrás de
 - i. Meter en, abrir, aplicar fuerza
 - j. Doblar una y otra vez
 - k. Girar el modelo
3. Demostrar cómo se hacen los siguientes dobleces:
 - a. Doblado hacia atrás
 - b. Doblado apretado
 - c. Doblado pétalo
 - d. Doblado libro
 - e. Doblado preliminar
 - f. Doblado Blintz
4. Demostrar cómo se doblan las siguientes bases:
 - a. Base para pájaros
 - b. Base para bombas de agua
 - c. Base para ranas
5. Hacer 3 de los siguientes modelos:
 - a. Casa
 - b. Flor de loto
 - c. Cigarra
 - d. Mosca
 - e. Mariposa
6. Elegir 3 de los siguientes modelos para doblar o seleccionar modelos similares de libros de origami:
 - a. Ranas que saltan
 - b. Paloma mensajera
 - c. Velero
 - d. Gallina
 - e. Hoja
 - f. Perro caminando
 - g. Pato
7. Doblar un modelo de memoria de los requisitos 5 o 6.
8. Ilustrar una historia de la Biblia usando varios modelos de origami.



REQUISITOS:

- 1 Nombrar al menos 3 clases de bases sobre la cual los modelos de papel pueden ser moldeados.
- 2 Hay 2 tipos principales de papel maché:
 - a. Saber cómo preparar la pasta con éxito
 - b. Saber cómo preparar el pegamento
- 3 Estar familiarizado con todos los ingredientes y saber por qué se usan.
- 4 Hacer, pintar y barnizar al menos 2 artículos a partir de la pulpa.
- 5 Hacer, pintar y barnizar al menos 2 artículos de pasta y tiras de papel.
- 6 Enviar los artículos al examinador y tener la mano de obra aprobada.





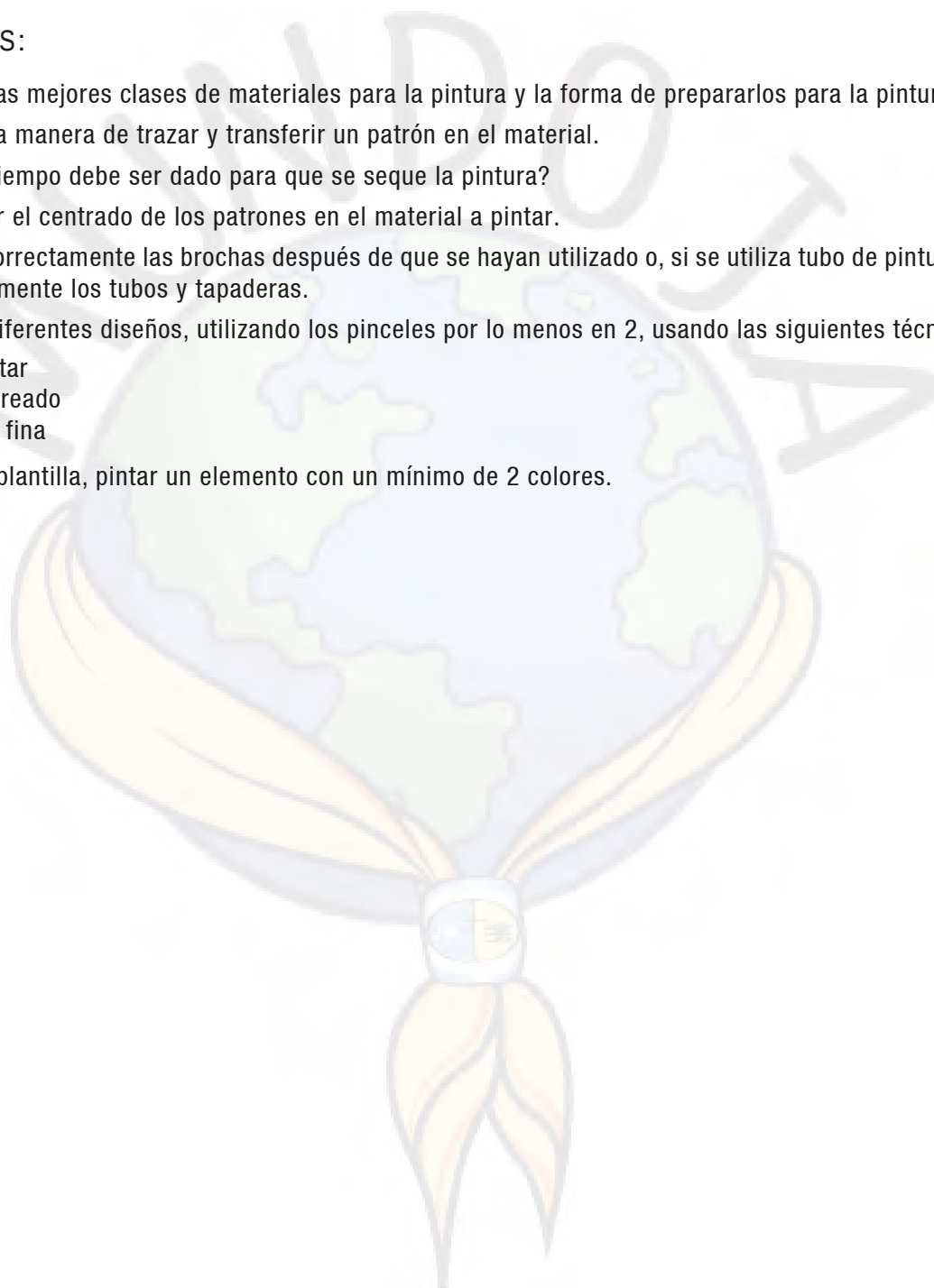
REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Dibujo.
- 2 Crear una rueda de colores con crayón o lápiz de color. Incluir y comprender:
 - a. Colores primarios
 - b. Colores secundarios
 - c. Colores intermedios
 - d. Colores neutrales
 - e. Colores cálidos y fríos
 - f. Pasteles
 - g. Sombras
 - h. Colores complementarios
- 3 Crear una escala de valor de un color cálido y un color frío, usando un lápiz del color.
- 4 Nombrar siete medios de color
- 5 ¿Cuál es la diferencia entre las pinturas a base de agua y las pinturas a base de aceite? Nombrar dos de cada tipo.
- 6 ¿Qué técnica de pintura se hacía con la yema de huevo?
- 7 Definir los siguientes y decir cómo se usan:
 - a. Yeso
 - b. Líquido enmascarador
 - c. Aguarrás (trementina)
 - d. Paleta
 - e. Caballete
- 8 Describir para qué se usan los siguientes pinceles:
 - a. Redondos
 - b. Planos
 - c. Delineador
 - d. Abanico
 - e. Abombado
- 9 ¿Cuál es la mejor manera de cuidar los pinceles?
- 10 Describir y ser capaz de explicar la diferencia entre:
 - a. Arte realista
 - b. Arte abstracto
- 11 Conocer la diferencia y mostrar ejemplos de los siguientes temas:
 - a. Retrato
 - b. Paisaje
 - c. Bodegón
 - d. Abstracto
- 12 Dibujar y pintar, en su elección de medios de color, un bodegón o tema floral.
- 13 Pintar un paisaje que muestra la perspectiva lineal.
- 14 Pintar un retrato de un amigo y/o mascota favorita de una fotografía.
- 15 Memorizar Salmos 19:1. Discutir cómo este texto inspira sus ilustraciones.



REQUISITOS:

- 1 Conocer las mejores clases de materiales para la pintura y la forma de prepararlos para la pintura.
- 2 Conocer la manera de trazar y transferir un patrón en el material.
- 3 ¿Cuánto tiempo debe ser dado para que se seque la pintura?
- 4 Demostrar el centrado de los patrones en el material a pintar.
- 5 Limpiar correctamente las brochas después de que se hayan utilizado o, si se utiliza tubo de pintura, cuidar adecuadamente los tubos y tapaderas.
- 6 Pintar 3 diferentes diseños, utilizando los pinceles por lo menos en 2, usando las siguientes técnicas:
 - a. Resaltar
 - b. Sombreado
 - c. Línea fina
- 7 Usar una plantilla, pintar un elemento con un mínimo de 2 colores.



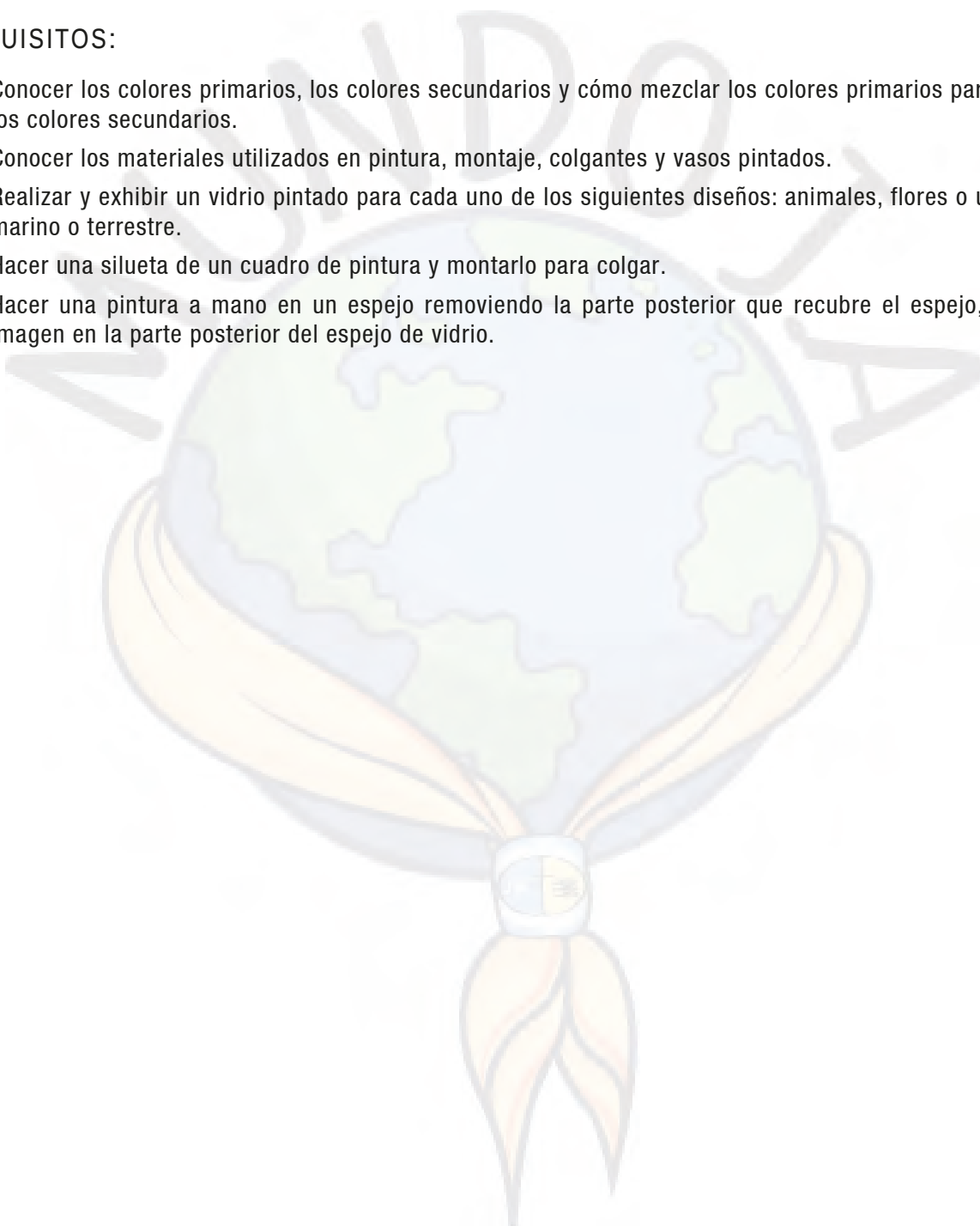
Pintura en vidrio



Nivel	Año	Institución de origen
1	1938	Asociación General

REQUISITOS:

- 1 Conocer los colores primarios, los colores secundarios y cómo mezclar los colores primarios para obtener los colores secundarios.
- 2 Conocer los materiales utilizados en pintura, montaje, colgantes y vasos pintados.
- 3 Realizar y exhibir un vidrio pintado para cada uno de los siguientes diseños: animales, flores o un paisaje marino o terrestre.
- 4 Hacer una silueta de un cuadro de pintura y montarlo para colgar.
- 5 Hacer una pintura a mano en un espejo removiendo la parte posterior que recubre el espejo, pintar la imagen en la parte posterior del espejo de vidrio.





REQUISITOS:

- 1 ¿Qué es una malla de plástico para tejido?
- 2 Nombrar 4 clases de malla de plástico y dar una breve descripción de cada una.
- 3 ¿Qué clase de estambre es mejor para usar en la malla de plástico?
- 4 Describir las siguientes clases de estambre y mencionar en qué clase de tela (malla) funcionan mejor.
 - a. Estambre de peso Worsted
 - b. Estambre de peso deportivo
 - c. Estambre de tapicería
 - d. Lana persa
 - e. Algodón perlado
 - f. Hilo de seda
- 5 ¿Qué clase de aguja utiliza en la malla de plástico? ¿Qué tamaño de aguja se utiliza en cada clase de malla de plástico?
- 6 ¿Qué instrumentos se utiliza para el corte de la malla de plástico? ¿Cómo se corta la malla de plástico?
- 7 Nombrar por lo menos 10 puntos y hacer una muestra de 2.5 cm de cada una.
- 8 Hacer 2 de los siguientes artículos utilizando 3 diferentes puntadas.
 - a. Portavasos
 - b. Marca libros
 - c. Marco para fotos
 - d. Imán para el refrigerador
 - e. Adorno navideño
 - f. Adorno para la puerta
- 9 Hacer uno de los siguientes artículos utilizando 4 diferentes puntadas.
 - a. Cubierta para caja de servilletas
 - b. Bolso grande
 - c. Carpeta para los discos de computadoras
 - d. Ornamento pequeño u otros artículos



REQUISITOS:

- 1 Definir los siguientes términos:

a. Puente	e. Fuerza de tensión
b. Acueducto	f. Puente basculante
c. Cimbra	g. Puente cubierto
d. Fuerza de compresión	
- 2 Describir las 6 clases principales de diseño de puentes y dar 2 ejemplos de cada uno:

a. Puente en arco	d. Puente en ménsula
b. Puente viga	e. Puente colgante
c. Puente atirantado	f. Puente de braguero
- 3 Descubrir la distancia que cada uno de los siguientes diseños de puentes pueden alcanzar:

a. Puente en arco	d. Puente en ménsula
b. Puente viga	e. Puente colgante
c. Puente atirantado	f. Puente de braguero
- 4 Nombrar el diseño de puentes que pueden alcanzar la distancia más larga.
- 5 Dibujar o ilustrar el diseño básico de cada una de las siguientes clases de puentes:

a. Puente viga	f. Puente atirantado (diseño en abanico)
b. Puente en arco	g. Puente en ménsula
c. Puente colgante	h. Puente basculante
d. Puente cubierto	i. Puente atirantado (diseño en arpa)
e. Puente de braguero	
- 6 Hacer las siguientes actividades:
 - a. Ver un video de puentes.
 - b. Hacer una lista de por lo menos 8 puentes notables, o nombrar 2 puentes que haya cruzado y decir qué diseño tenían.
- 7 Hacer un video/presentación multimedia o una presentación de un álbum de recortes de puentes que haya visto.
- 8 Construir un puente utilizando materiales como palillos, ovillo, hilo y pegamento.
- 9 Recitar Juan 3:16 y decir cómo este versículo describe el papel de Cristo como puente entre los cielos y la tierra.



REQUISITOS:

1. Hacer una lista de las herramientas y equipos necesarios para la impresión de serigrafía.
2. Nombrar 3 clases de tintas adecuadas para la impresión de serigrafía.
3. Enlistar por lo menos 3 usos industriales del proceso de serigrafía.
4. Mencionar cómo las botellas y superficies redondas se imprimen.
5. Hacer un diseño, transferir el diseño a un marco y con el marco imprimir uno de los siguientes proyectos:
 - a. Al menos 10 tarjetas de felicitación
 - b. Al menos 3 carteles
 - c. Imprimir un dibujo sobre tela
 - d. Algún proyecto similar de su elección





REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Serigrafía I
- 2 Estirar adecuadamente y asegurar la malla/tela a un marco.
- 3 Saber qué telas se pueden utilizar en serigrafía y las ventajas de cada una.
- 4 Comprender y utilizar cada una de las siguientes técnicas de serigrafía de impresión:
 - a. Método del troquel cortado a mano
 - b. Método fotográfico
 - c. Método de resistencia
- 5 Utilizar 2 de las siguientes técnicas en el cumplimiento del requisitos #4:
 - a. Imprimir un dibujo/diseño utilizando 2 o más colores en un registro adecuado
 - b. Imprimir una repetición o la totalidad del diseño
 - c. Imprimir un diseño de 3 colores usando sólo 2 colores de tinta.
- 6 Imprimir en un material que no sea papel o tela, como el vidrio, metal o de cuero.



REQUISITOS:

- 1 Explicar las cualidades de madea dura y blanda y mencionar las mejores maderas para tallado en madera.
- 2 Describir las diferentes herramientas de tallado en madera y explicar la forma de afilarlas.
- 3 Explicar los mejores métodos de manipulación de la fibra de la madera en diseñar.
- 4 Diseñar y tallar una placa en bajorrelieve.
- 5 Diseñar y tallar 2 de los siguientes objetos:
 - a. Silbato
 - b. Abridor de cartas o abrecartas
 - c. Bandeja
 - d. Sujetalibros
 - e. Cubierta de un reloj
 - f. Un objeto equivalente de su elección





REQUISITOS:

- 1 Decir 4 precauciones de seguridad que deben tomarse al aserrar rocas.
- 2 Nombrar 2 clases de soluciones de cortadoras con hoja de diamante que son lubricantes y refrigerantes, y cuál es su propósito.
- 3 Explicar cómo una cortadora con hoja de diamante corta las rocas, cómo se desafilan y cómo puede afilarse.
- 4 Describir los 5 pasos básicos para pulir una losa o una superficie plana.
- 5 ¿Qué importante precaución debe tomarse entre cada fase de pulido y lijado?
- 6 ¿Qué es una plantilla y cómo se utiliza?
- 7 ¿Qué es un cabujón y cuál es el grosor usual de la losa de la que es hecho?
- 8 ¿Cómo se decide el mejor ángulo o posición de un modelo de losa?
- 9 Explicar 2 métodos de lijado húmedo, mientras que se le da forma y pulido a la roca.
- 10 ¿De qué material están hechos los compuestos del pulido? Si aparece una raya mientras se está puliendo, ¿cómo se elimina?
- 11 Cortar, dar forma, colocar correctamente y llevar un cabujón por el pulverizado, lijado, pulido y las etapas para un alto brillo o acabado vidrioso.
- 12 Montar el cabujón en alguna clase de respaldo, tales como un pin de estaca, pin para suéteres, llavero, etc., con cemento.



REQUISITOS:

- 1 Conozca cinco de los siguientes términos utilizados en la tapicería para describir las herramientas y darles sus usos:
 - a. Pinza de tachuelas
 - b. Quitagrapas
 - c. Regulador, aguja de colchón
 - d. Martillo magnético
 - e. Cuchillo afilado o cuchillo de cuchilla "Snap"
 - f. Mesa de trabajo
 - g. Maquina de coser industrial
 - h. Artículos diversos
- 2 Explique el uso de los siguientes elementos:

a. Cincha	f. Fibra
b. Grapas y Tachuelas	g. Rebaño
c. Arpillera	h. Láminas de espuma
d. Cordón abotonado o lino encerado	i. Colas
e. Calicó	j. Tira de fijación posterior
- 3 Nombre dos tipos de material utilizado para tapicería.
- 4 Explique cómo ajustar la cubierta superior a una tapa.
- 5 ¿Cuál es el nombre del material utilizado para la base de los salones y la base de su caja, etc., y cuál es su propósito?
- 6 Nombre dos métodos para colocar las fundas en las sillas.
- 7 Complete a o b:
 - a. Otomano
 - b. Caja de juguetes
- 8 Complete un panel de funciones.



REQUISITOS:

- 1 Relacionar brevemente la historia del comienzo de las tarjetas postales en su país.
- 2 ¿Cómo fue afectado el sistema postal de su país por la llegada de las tarjetas postales?
- 3 ¿Cuáles son las tarifas de envío de tarjetas postales y cartas en su país?
- 4 ¿Cuál es el término utilizado en su país para coleccionar tarjetas postales?
- 5 Hacer una breve descripción de cada una de las siguientes épocas de tarjetas postales:
 - a. Época prepostal
 - b. Época pionera
 - c. Época de tarjeta de correo privada
 - d. Época de la parte de atrás no dividida
 - e. Época de la parte de atrás dividida
 - f. Época moderna temprana (borde blanco)
 - g. Época de tarjetas de lino
 - h. Época fototipia
- 6 Describir brevemente cada tipo de tarjeta postal.
 - a. Tarjetas de vista
 - b. Tarjetas de felicitación
 - c. Tarjetas históricas
 - d. Tarjetas de arte
 - e. Tarjetas fotográficas
- 7 Mostrar y etiquetar una imagen de una tarjeta postal de cada una de las épocas anteriores.
- 8 Tener algún conocimiento preservar las tarjetas postales.
- 9 Hacer una colección de al menos 50 tarjetas postales (sin dos postales iguales). Su colección DEBE incluir lo siguiente:
 - a. Comience su arreglo con una tarjeta postal de tema religioso.
 - b. Tarjetas postales de al menos 10 estados/provincias/países.
 - c. Tarjetas postales de al menos 2 países que no son el suyo.
- 10 Organizar la colección de tarjetas postales en una exhibición adecuada y mostrar en un evento de Conquistadores.
- 11 ¿Cómo fueron enviados los saludos en los tiempos bíblicos? 2 Corintios 13:13, Filipenses 4:21 o 2 Juan 13

Tarjetas postales II

Nivel
3

Año
2013

Institución de origen
Asociación General



REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Tarjetas postales I.
- 2 ¿Cómo se cuenta la historia de su ciudad o estado/provincia/región en las tarjetas postales? Coleccionar tarjetas postales (o fotos de postales) que ilustran eventos o paisajes distintivos que se encuentran en su área.
- 3 Explicar lo que ha hecho para preservar sus tarjetas postales (las postales de la especialidad de nivel básico).
- 4 ¿Cuál es el último desarrollo en las tarjetas postales?
- 5 ¿Cuáles son los reglamentos actuales para enviar tarjetas postales a través de su oficina local de correspondencia y obtener la tasa de postales?
- 6 Hacer una colección de al menos 150 tarjetas postales (sin dos postales iguales). Su colección debe incluir lo siguiente:
 - a. Por lo menos 2 postales que representan un importante patrimonio histórico o cultural en su área/región.
 - b. Tarjetas postales de por lo menos 20 diferentes estados/provincias/países.
 - c. Al menos 25 tarjetas con el mismo tema (montañas, playas, cascadas, viajes, religiosas, estaciones, deportes, animales, aficiones, arte, etc.).
- 7 Hacer dos de las siguientes:
 - a. Crear sus propias tarjetas postales. Enviar por correo 5 de sus postales creadas personalmente para animar a alguien.
 - b. Copiar un mapa de los Estados Unidos y/o mapa del mundo mostrando de dónde son sus tarjetas postales y exhibirlas en un evento. Exhibir sus postales de su tema preferido (no es necesario mostrar todas las 150 postales).
 - c. Crear un juego usando tarjetas postales como piezas de juego.



REQUISITOS:

- 1 Haga una lista de las diversas herramientas necesarias para techar con paja, indicando sus usos, y muestre un "dekspaan" y una "aguja" que haya hecho.
- 2 Indique qué materiales se necesitan para levantar el marco de un techo listo para techar. Explique brevemente cómo hace para erigir el marco de una choza.
- 3 Nombre los diversos materiales necesarios para techar con paja, incluidos varios tipos de "pastos" de paja y "hilos" de paja. Mostrar muestras de estos.
- 4 Responda las siguientes preguntas sobre la preparación del material de paja:
 - a. ¿Cuándo se corta el césped y cómo se apila para almacenarlo?
 - b. ¿Cómo se "peina" el césped y se prepara para techar?
 - c. ¿Cómo se hace la cuerda de paja? ¿Qué materias primas se utilizan en su localidad?
- 5 Responda lo siguiente:
 - a. ¿Se puede cubrir con paja cualquier forma de techo?
 - b. ¿Cuál es el techo más fácil de techar?
 - c. ¿Cuáles son algunas de las ventajas de un techo de paja?
 - d. ¿Cuáles son algunas de las cosas que dañan la paja? ¿Cómo protegerías un techo de paja contra eso?
- 6 Tenga algunos conocimientos prácticos sobre cómo techar con paja y demuestre habilidad para colocar unas pocas filas cortas de paja.
- 7 Responda lo siguiente:
 - a. ¿Cuántos trabajadores se necesitan para cubrir con paja una choza?
 - b. Describa cómo comenzarías a techar una choza.
 - c. Indique, si es posible, demuestre cómo terminaría: (1) un techo redondo (2) un techo a dos aguas.



REQUISITOS:

- 1 Definir los siguientes términos:
 - a. T–Tejer
 - b. P–Punto
 - c. PPS–Pasar puntos
 - d. RND–Redondo o en círculo
 - e. JUN–Juntos
 - f. PPE–Pasar punto encima
 - g. INC–Incrementar
 - h. DIS–Disminuir
 - i. HA–Hilo arriba
- 2 Demostrar los siguientes puntos:
 - a. Montar calzar puntos
 - b. Cerrar
 - c. Puntadas de torzados o de cadeneta
 - d. Nervaduras
 - e. Puntada de liga
 - f. Puntada stockinette
 - g. Recoger una puntada caída
- 3 Conocer cómo cuidar de esta clase de estambre:
 - a. Lana
 - b. Pelo
 - c. Sintéticas
- 4 Mostrar cómo unir una nueva bola de estambre
- 5 Identificar y conocer el propósito de los siguientes pesos de un hilo:
 - a. Media
 - b. Deportes
 - c. Pesado
 - d. Voluminosos
- 6 Tejer 2 artículos de los siguientes:
 - a. Zapatillas
 - b. Guantes sin dedos (mitones)
 - c. Escarpines de bebé
 - d. Sombrero
 - e. Bufanda
 - f. Suéter sin mangas
 - g. Opción razonable



REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Tejido I
- 2 Teja un par de medias o alguna otra prenda, con 4 agujas y 4 bobinas u ovillos.
- 3 Tejer una colcha o escarpines para bebé
- 4 Teja un chaleco con magas largas, o 1 juego de ropa de bebé: blusa, gorro y escarpines.



Tie-Dye I (Teñido anudado)



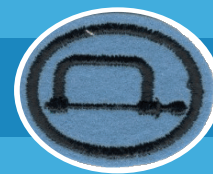
Nivel
1

Año
2006

Institución de origen
División Norteamericana

REQUISITOS:

- 1 Saber cuáles son las mejores clases de materiales para teñir y la forma de prepararlos para el tinte.
- 2 Saber cuál es el propósito de la soda comercial y cuánto tiempo debe ser remojada la tela.
- 3 Conocer cuál es el propósito de la urea que se mezcla con el tinte.
- 4 ¿Qué equipo de seguridad debe ser usado cuando se mezcla el tinte para teñido anudado? ¿Por qué?
- 5 Determinar cuáles son los 3 colores primarios.
- 6 Describir verbalmente cuáles colores primarios son necesarios para hacer los siguientes colores secundarios: anaranjado, verde y morado.
- 7 Describir verbalmente qué resultado dará, si se mezclan 2 colores secundarios.
- 8 Utilizar una servilleta y marcadores de colores para demostrar 2 diferentes clases de pliegues que uno podría hacer en una camiseta.
- 9 Una vez que haya visto los resultados de los diferentes pliegues que ha creado en la servilleta, doblar y teñir un artículo por sí mismo. Una pañoleta, camiseta, funda de almohada, etc. Siempre mantener en cuenta que no hay 2 artículos que serán idénticos, ni que serán perfectos. Cada artículo es tan único como la persona que lo hizo.
- 10 Usar o llevar este artículo a la próxima reunión para que los miembros de su club lo puedan ver.



REQUISITOS:

- 1 Identificar al menos 5 tipos comunes de madera, tales como pino, nogal, roble y cedro.
- 2 Conocer las características de los bosques identificados y conocer un uso para cada ejemplo.
- 3 ¿Cuál es la diferencia entre madera y blanda?
- 4 Saber cómo utilizar adecuadamente las siguientes herramientas en los trabajos con madera:
 - a. Sierra escolar
 - b. Escofina
 - c. Cepillo
 - d. Navaja
 - e. Formón
 - f. Bloque o soporte para lija
- 5 Conocer al menos 2 procedimientos de seguridad para cada una de las herramientas mencionadas anteriormente.
- 6 Cortar, armar y terminar los animales sujetalibros o sujetadores de puertas.
- 7 Cortar y terminar una estaca de jardín o marcador de césped, mediante un diseño como un niño, pájaro, flor o árbol.
- 8 Hacer una placa, bandeja, cubierta de un cuaderno o algún otro objeto útil en el que la madera sea quemada (pirograbado).



REQUISITOS:

- 1 ¿Quiénes son los aborígenes y de dónde vienen? ¿Cuántas tribus había allí cuando comenzó la colonización europea?
- 2 Discuta el sistema tribal. ¿Qué son los tótems?
- 3 Discuta la comida de los aborígenes, incluyendo:
 - a. Tipos de alimentos utilizados
 - b. Como se obtienen los alimentos
 - c. Como se prepara la comida
- 4 Discuta sus casas. ¿De qué están hechos y por qué no son permanentes? ¿Dónde duermen los jóvenes?
- 5 ¿Cómo se comunican con otras tribus que pueden no entender su idioma? ¿Cómo envían señales dentro de la tribu? ¿Cuál es el propósito de la Tjuringa (o Churinga)?
- 6 ¿Cuáles son algunos de los artículos de comercio e intercambio? ¿Qué utensilios domésticos usan?
- 7 Describa algunas de las armas utilizadas en la caza y la guerra.
- 8 ¿Qué es un corroboree? Explica su propósito. ¿Qué son las palmas y el didgeridoo?
- 9 ¿Qué juegos juegan los niños? ¿Cómo se entrenan los hombres jóvenes? ¿Cómo se inician? ¿Qué es el suelo de bora? ¿Qué es una bramadera?
- 10 Discuta los dos tipos principales de arte aborígen.
- 11 Relate brevemente la historia de los aborígenes desde que el hombre blanco llegó a Australia, mencionando las políticas gubernamentales a través de los años y el trabajo de las misiones.



REQUISITOS:

- 1 Ser capaz de nombrar y localizar al menos 10 diferentes tribus africanas de la actualidad y decir varias características de cada una.
- 2 Hacer lo siguiente:
 - a. Seleccionar una tribu africana para el estudio. Si usted pertenece a una tribu africana, seleccionar una que no sea la suya. Tribu seleccionada
 - b. Encontrar información detallada sobre las tribus seleccionadas, en las siguientes áreas:
 1. Los hábitos alimenticios
 2. Ceremonia de iniciación
 3. Médicos tradicionales y yerbateros
 4. Condiciones de vida y cultos
 5. Educación
 6. Entierros
 7. Dinero
 8. Vestido
 9. Industria
- 3 Contar un cuento popular africano junto con su moraleja. Fecha de presentación
- 4 Hacer una colección de al menos 15 objetos fabricados por tribus africanas (que no sean hechos por usted mismo).



REQUISITOS:

- 1 Defina los siguientes términos de uso común:

a. Marae	o. Poroporoaki
b. Powhiri	p. Whanau
c. Karakia	q. Tangi
d. Compañero	r. Aroha
e. Waiata	s. Whakairo
f. Korero	t. Koro
g. Haka	u. Kaumatua
h. Kuia	v. Wahine
i. Tane	w. Mihi
j. Wero	x. Whaikorero
k. Maná	y. Tangata whenua
l. Manuhiri	z. Taonga
m. Hongi	
n. Hui	
- 2 Haz lo siguiente:
 - a. Dibuja o traza un mapa del mundo y muestra con flechas las direcciones del asentamiento polinesio.
 - b. ¿De dónde se consideran los maoríes desde Nueva Zelanda?
 - c. Explica en qué consiste el gran mito de la migración. ¿Quién fue el creador del mito? ¿Cuáles fueron las canoas que llegaron a esta migración y de dónde vinieron?
 - d. Dibuja o traza un mapa de Nueva Zelanda que muestre todas las principales áreas tribales, y haz en la canoa cada una. (SIC)
 - e. ¿Por qué Rangitoto fue nombrado "Rangitoto"?
- 3 Visite un marae con un grupo que ha sido llamado a un hui. Escriba un informe sobre los eventos que tienen lugar desde el momento en que llega al marae hasta el momento en que se va. Indique el nombre del marae, su localidad y la tribu a la que está afiliado.
- 4 Relacione brevemente las costumbres observadas en cada uno de los siguientes eventos:
 - a. Compañero
 - b. Tiempos de comida
 - c. Discursos
 - d. Dormir
- 5 ¿Cuáles son las dos religiones maoríes que se utilizan actualmente en la actualidad y cuáles son algunas de sus características?
 - a. Describa brevemente la historia maorí de la creación.
 - b. Brevemente describa la historia del adventismo del séptimo día entre los maoríes.
 - c. ¿Cuál es la actitud maorí hacia la religión en general?

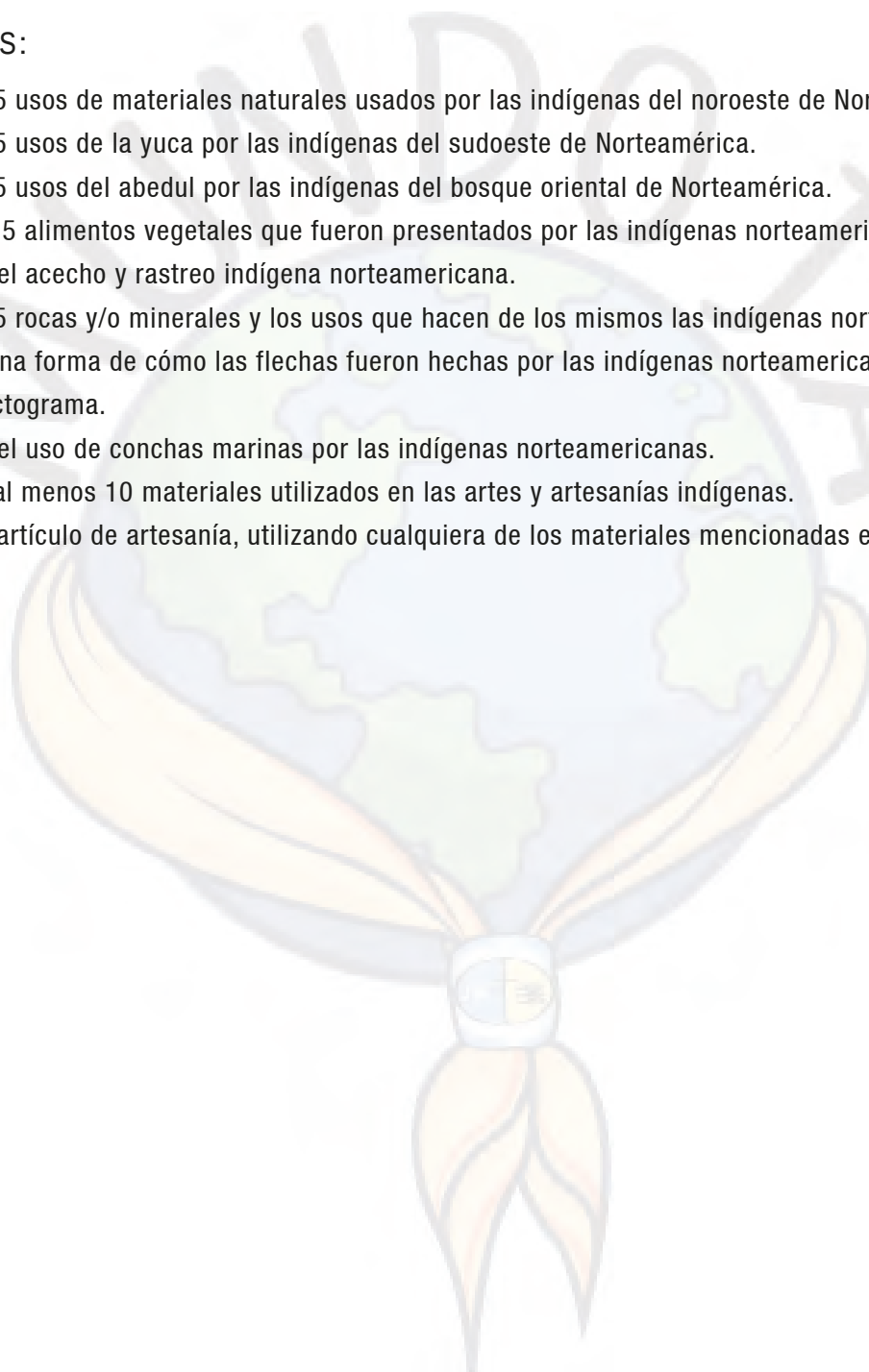


- 6 Haga una muestra de panel de tukutuku (aproximadamente 30 cm x 30 cm) O un tipare O un pequeño tapete / canasta de lino.
- 7 Sepa cómo saludar correctamente a las personas en:
 - a. Maorí
 - b. Hongi
- 8 Demostrar lo siguiente:
 - a. ¿Cuáles son los cinco pasatiempos diferentes que disfrutaban los niños maoríes en otros tiempos?
 - b. Aprender a hacer 3 figuras de cintas y caminar sobre zancos.
- 9 Hacer una de las siguientes:
 - a. Si es posible, visitar un antiguo sitio pā y escribir un informe breve acerca de lo que pudo ver.
 - b. Hacer una investigación breve acerca de la historia y la arquitectura de los sitios pā de los indígenas de Nueva Zelanda (Maorí). Luego, visitar unas ruinas o un sitio de reconstrucción de las indígenas de su región o la región que está visitando. Hacer un informe acerca de su experiencia.
 - c. Hacer una investigación de los sitios pā de Nueva Zelanda (Maorí) y también de los pueblos de los indígenas y/o fortalezas que fueron construidas en su localidad. Escribir, dibujar, ilustrar, crear modelos o explicar que era un pā, y cómo compara y contrasta con los sitios construidos por los indígenas de su región.



REQUISITOS:

- 1 Nombrar 5 usos de materiales naturales usados por las indígenas del noroeste de Norteamérica.
- 2 Nombrar 5 usos de la yuca por las indígenas del sudoeste de Norteamérica.
- 3 Nombrar 5 usos del abedul por las indígenas del bosque oriental de Norteamérica.
- 4 Conocer 15 alimentos vegetales que fueron presentados por las indígenas norteamericanas.
- 5 Describir el acecho y rastreo indígena norteamericana.
- 6 Nombrar 5 rocas y/o minerales y los usos que hacen de los mismos las indígenas norteamericanas.
- 7 Explicar una forma de cómo las flechas fueron hechas por las indígenas norteamericanas.
- 8 Definir pictograma.
- 9 Describir el uso de conchas marinas por las indígenas norteamericanas.
- 10 Nombrar al menos 10 materiales utilizados en las artes y artesanías indígenas.
- 11 Hacer un artículo de artesanía, utilizando cualquiera de los materiales mencionadas en el requisito #9.





REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Tradición Nativo Americana I.
- 2 Conocer y tener una lista de al menos 40 alimentos que fueron presentados por los indígenas de Norteamérica y de Sudamérica.
- 3 Participar en una comida utilizando la mayor cantidad de alimentos y métodos de cocción indígena como sean posibles.
- 4 Nombrar 5 drogas o plantas medicinales utilizadas por los indígenas.
- 5 Discutir con respecto a los indígenas de su área sobre:
 - a. Tribus localizadas allí
 - b. Hogares y las prendas de vestir
 - c. Artesanía nativa realizada como: cestería, cerámica, alfombras, etc.
 - d. Las prácticas religiosas
 - e. Forma de gobierno
- 6 Nombrar 10 objetos utilizados por los indígenas en sus ceremonias religiosas.
- 7 Explicar 2 métodos del montaje y exhibición de flechas.
- 8 Explicar un método de restauración y reparación de flechas, ollas, mantas y cestas dañadas.
- 9 Nombrar y localizar al menos 10 diferentes tribus en la actualidad y decir por qué cada una sobresale.
- 10 Experimentar con tintes de plantas utilizados por los indígenas y tratar de obtener al menos 2 tonos de color.
- 11 Realizar una de las siguientes actividades:
 - a. Visitar un museo de indígenas
 - b. Visitar ruinas indígenas o montículos
 - c. Hacer una visita personal a un indígena
 - d. Visitar un pueblo indígena o reserva

Trenzado I



Nivel	Año	Institución de origen
1	1972	Asociación General

REQUISITOS:

- 1 Hacer un trenzado de 3 hebras, utilizando el pelo, una cuerda o un cable.
- 2 Hacer un deslizador para cremallera o una cadena corta para las llaves utilizando una trenza de 4 hebras o una trenza cuadrada.
- 3 Hacer un cobertor de gancho de una trenza de 4 hebras.
- 4 Hacer un cordón de 4 hebras para guindar al cuello tejido.
- 5 Saber cómo iniciar y finalizar todos los proyectos.



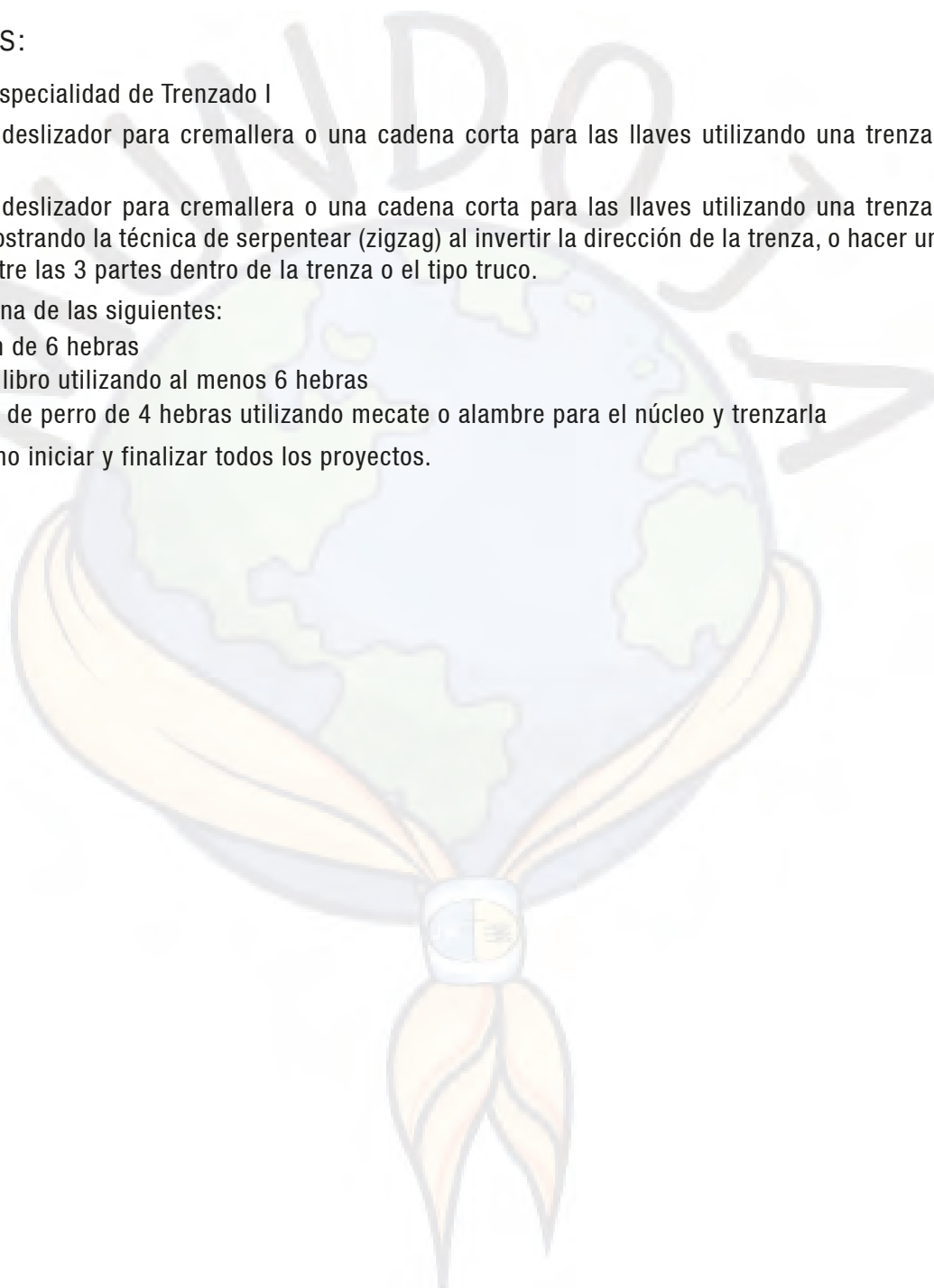
Trenzado II



Nivel	Año	Institución de origen
2	1976	Asociación General

REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Trenzado I
- 2 Hacer un deslizador para cremallera o una cadena corta para las llaves utilizando una trenza de 6 u 8 hebras.
- 3 Hacer un deslizador para cremallera o una cadena corta para las llaves utilizando una trenza de 6 u 8 hebras mostrando la técnica de serpentear (zigzag) al invertir la dirección de la trenza, o hacer un proyecto que muestre las 3 partes dentro de la trenza o el tipo truco.
- 4 Realizar una de las siguientes:
 - a. Cordón de 6 hebras
 - b. Marca libro utilizando al menos 6 hebras
 - c. Correa de perro de 4 hebras utilizando mecate o alambre para el núcleo y trenzarla
- 5 Saber cómo iniciar y finalizar todos los proyectos.





REQUISITOS:

- 1 Relatar brevemente la historia de cómo se fabricaron los silbatos y decir por qué se inventaron.
- 2 Explicar la importancia de la conservación en lo que respecta a hacer silbatos.
- 3 ¿Qué es lo que las estaciones del año tienen que ver con hacer un silbato de sauce?
- 4 Nombrar 2 árboles que hacen los mejores silbatos y por qué. Hacer una lista de otros 3 árboles que se pueden utilizar para hacer silbatos.
- 5 Dar una breve descripción de los siguientes estilos de silbatos:
 - a. Silbatos tipo tubo
 - b. Silbatos tipo pan (flauta de pan)
 - c. Silbatos tipo flauta
- 6 Nombrar 5 clases de silbatos y sus usos.
- 7 ¿Qué instrumento musical moderno es un sofisticado silbato?
- 8 ¿Cómo funciona un silbato?
- 9 ¿Cuál es el equipo más común utilizado en hacer silbatos?
- 10 Explicar la importancia de la veta de la madera en el tallado de un silbato.
- 11 ¿Por qué el tamaño de los agujeros y la cámara debe ser proporcional a la cantidad de flujo de aire?
- 12 ¿Cómo ajustar/entonar un silbato?
- 13 Demostrar que se puede hacer un silbato de 2 manos usando sus manos y un trozo de césped.
- 14 Demostrar la técnica y tratar de lograr un silbido utilizando las manos o los dedos.
- 15 Revisar y demostrar primeros auxilios adecuados y normas de seguridad para el uso de una navaja de bolsillo.
- 16 Saber cómo afilar una navaja utilizando una piedra húmeda para afilar o una piedra de aceite para afilar.
- 17 Realizar los siguientes silbatos:
 - a. Flauta de pan (tubos)
 - b. Flauta
- 18 Aprender a tocar una canción sencilla con cada silbato que ha hecho.

Zampoñas II



Nivel
2

Año
2007

Institución de origen
División Norteamericana

REQUISITOS:

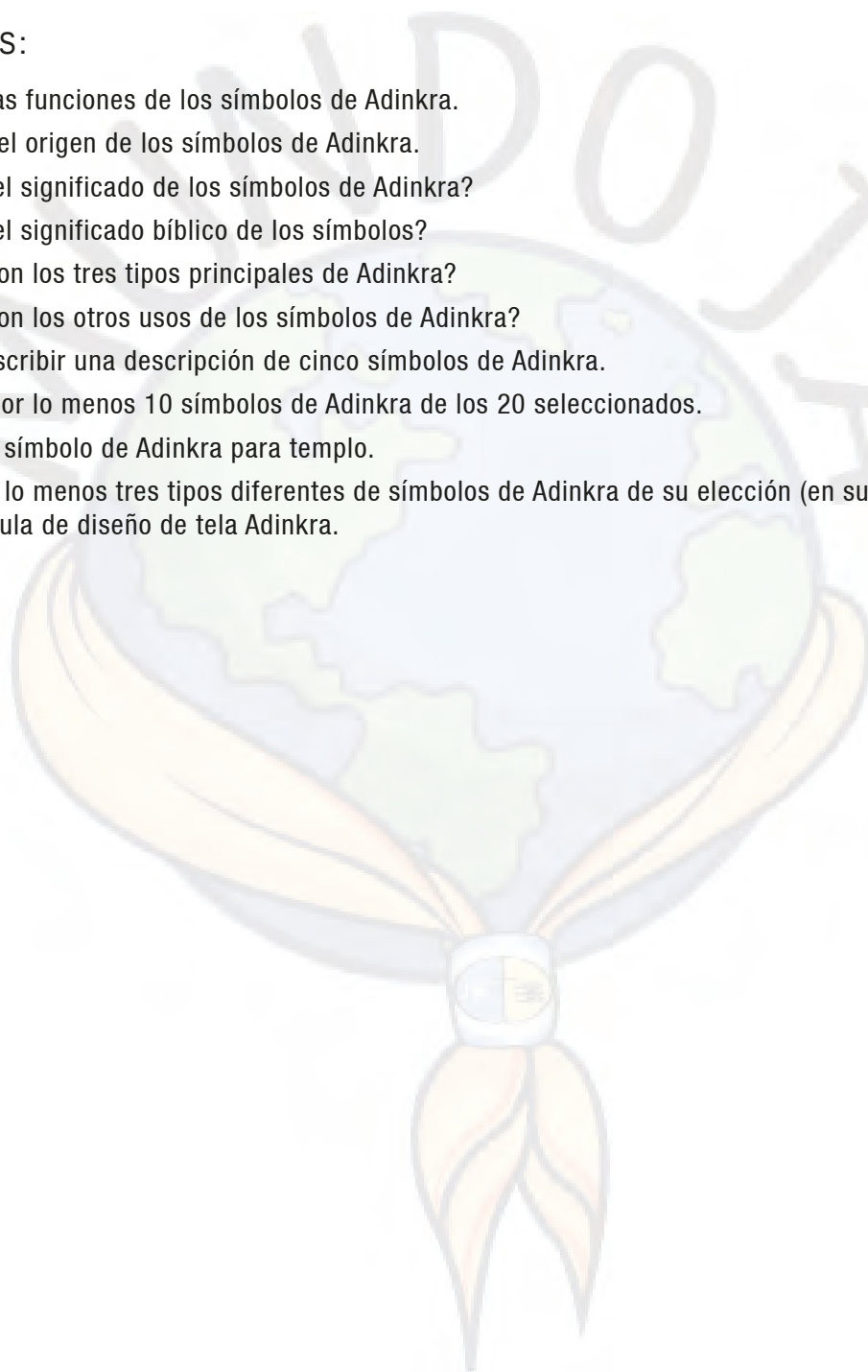
- 1 Tener la especialidad de Zampoñas I.
- 2 ¿Qué es un silbato de corteza móvil y quién hizo por primera vez este silbato?
- 3 ¿Qué sucede cuando una rama para hacer un silbato de corteza móvil es demasiada grande o demasiada pequeña?
- 4 ¿Qué es un silbato de flauta dulce?
- 5 Hacer los siguientes silbatos:
 - a. Silbato de sauce (corteza mívoc)
 - b. Flauta dulce
- 6 Demostrar su capacidad para utilizar correctamente cada uno de los silbatos que ha hecho.





REQUISITOS:

- 1 Explicar las funciones de los símbolos de Adinkra.
- 2 Describir el origen de los símbolos de Adinkra.
- 3 ¿Cuál es el significado de los símbolos de Adinkra?
- 4 ¿Cuál es el significado bíblico de los símbolos?
- 5 ¿Cuáles son los tres tipos principales de Adinkra?
- 6 ¿Cuáles son los otros usos de los símbolos de Adinkra?
- 7 Sellar y escribir una descripción de cinco símbolos de Adinkra.
- 8 Conocer por lo menos 10 símbolos de Adinkra de los 20 seleccionados.
- 9 Dibujar el símbolo de Adinkra para templo.
- 10 Sellar por lo menos tres tipos diferentes de símbolos de Adinkra de su elección (en su patrón preferido) en la cuadrícula de diseño de tela Adinkra.





REQUISITOS:

- 1 Describir lo que hay en un nombre de «tag». Todos eligen un tag.
- 2 Resumir lo que Dios «pintó» en los seis días de la Creación y lo que hizo el séptimo día.
- 3 Explicar la historia del grafiti dentro de la cultura Hip Hop.
- 4 ¿Cuáles son los tres hechos del grafiti?
- 5 Definir los siguientes términos:

a. Tagger (grafitero)/writer (escritor)	i. Going over
b. Nombre de tag	j. Boquilla/actuador
c. Grafiti	k. Crew
d. Manejo de aerosol	l. Buff (borrar)
e. Tag (etiqueta)	m. Estilo salvaje (Wildstyle)
f. Throwup	n. Bombardeo (bombing)
g. Pieza/burner	o. Arte callejero
h. Mural	
- 6 Identificar los siguientes materiales:

a. Aerosol	g. Rodillos
b. Libro negro	h. Esponjas
c. Boquilla/actuador	i. Lápiz
d. Guantes	j. Marcadores
e. Máscara	k. Pared
f. Pintura para borrar	l. Film plástico
- 7 Identificar y explicar (con imágenes) las diferentes formas de:
 - a. Grafiti privado
 - b. Grafiti público
- 8 Describir tres diferencias entre el grafiti y el arte callejero. Explicar la diferencia entre el grafiti y el arte callejero y las consecuencias de pintar sin permiso.
- 9 Dibujar
 - a. Practicar su nombre/tag (en papel)
 - b. Dibujar su nombre en letras estilo bloque o burbuja
 - c. Dibujar y luego construir una R
 - d. Junto con otro artista, hacer un dibujo con un mensaje positivo en una hoja de papel
- 10 Pintar:
 - a. Practicar diferentes técnicas de pulverización
 - b. Usar una boquilla/tapa gorda y una delgada (fat/thin cap) para demostrar y experimentar haciendo líneas de diferentes tamaños
 - c. Practicar su nombre/tag (en una pared)
 - d. Pintar y luego construir una R
 - e. Borrado (buff) la pared



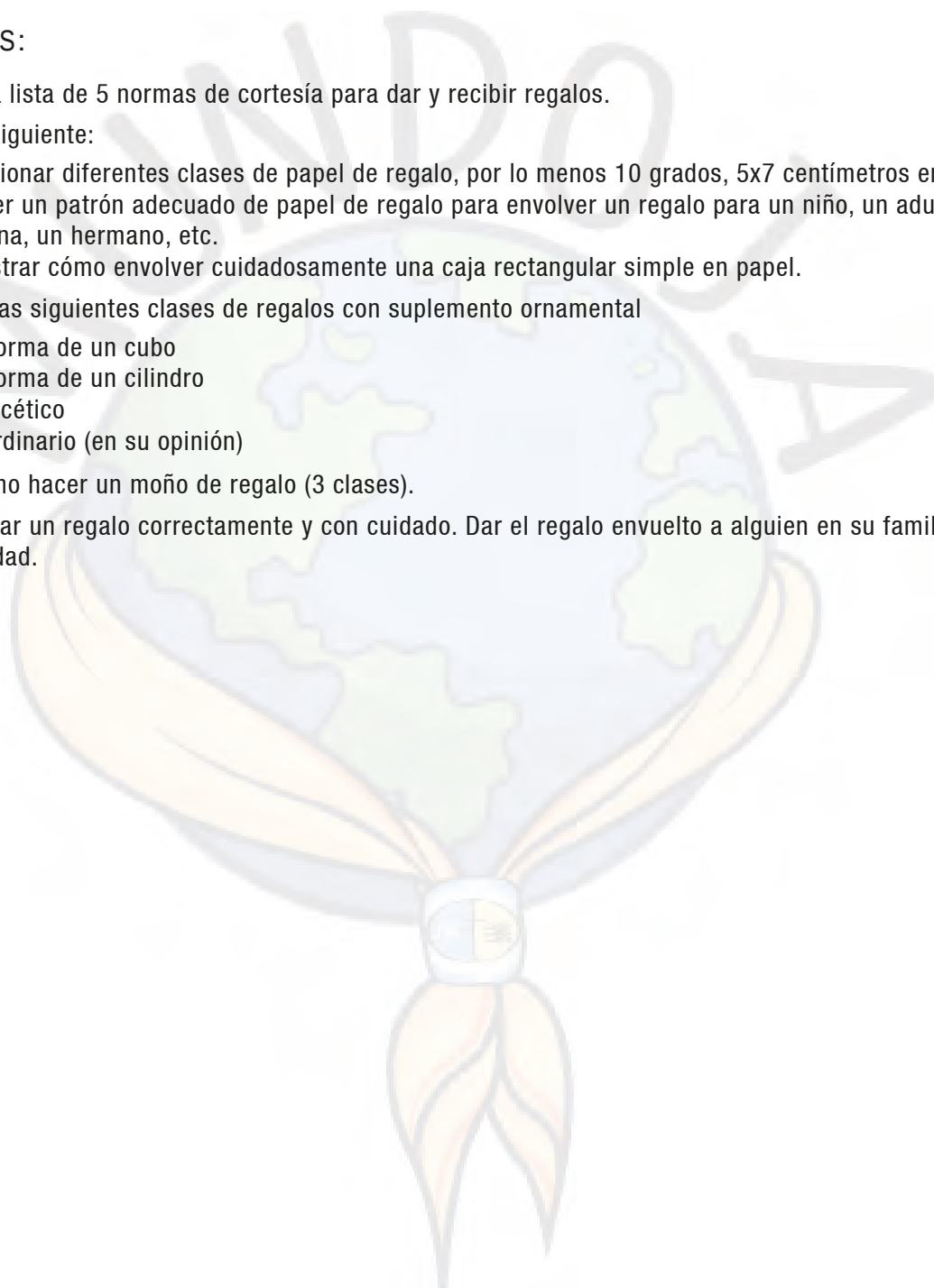
- 11 Colaborar con un grupo de artistas para pintar un mural con un mensaje positivo.
- 12 Leer 1 Pedro 2:9 y Romanos 13:1 y discutir cómo estos dos versículos se relacionan con el arte callejero.
- 13 Compartir cómo esta forma artística de comunicación puede ser utilizada como una herramienta para evangelizar.





REQUISITOS:

- 1 Hacer una lista de 5 normas de cortesía para dar y recibir regalos.
- 2 Hacer lo siguiente:
 - a. Coleccionar diferentes clases de papel de regalo, por lo menos 10 grados, 5x7 centímetros en tamaño.
 - b. Escoger un patrón adecuado de papel de regalo para envolver un regalo para un niño, un adulto, una hermana, un hermano, etc.
 - c. Demostrar cómo envolver cuidadosamente una caja rectangular simple en papel.
- 3 Envolver las siguientes clases de regalos con suplemento ornamental
 - a. En la forma de un cubo
 - b. En la forma de un cilindro
 - c. Multifacético
 - d. Extraordinario (en su opinión)
- 4 Saber cómo hacer un moño de regalo (3 clases).
- 5 Empaquetar un regalo correctamente y con cuidado. Dar el regalo envuelto a alguien en su familia, iglesia o comunidad.





REQUISITOS:

- 1 ¿Cómo se clasifica el bambú científicamente?
- 2 Nombrar las partes de una planta de bambú.
- 3 ¿Bajo qué condición crece mejor la planta de bambú?
- 4 ¿Cuán alto puede crecer la planta de bambú?
- 5 ¿Cuán frecuente florece la planta de bambú?
- 6 ¿Cuáles son las cualidades especiales de la planta de bambú que han inspirado a muchos artistas y poetas en sus obras de arte?
- 7 ¿Cuáles son los diferentes usos del bambú?
- 8 ¿Cuáles son algunas de las herramientas necesarias para trabajar con bambú?
- 9 ¿Cuáles son los peligros involucrados cuando se trabaja con bambú?
- 10 Hacer cuatro manualidades de bambú diferentes de cuatro de las siguientes categorías (los cuatro artículos NO deben ser de la misma categoría):
 - a. Un artículo decorativo. Ejemplo: candelabro, marco de retrato, sostenedor de maceta, rueda de agua, campanilla de viento
 - b. Un utensilio de cocina. Ejemplo: taza, cucharón, cuchara, cuchillo de mantequilla, canasta, taza de té, taza, tapete, bandeja, maceta, palillos, tapa de comida
 - c. Un artículo de papelería. Ejemplo: abrecartas, contenedor de lápices, contenedor de monedas
 - d. Un instrumento musical. Ejemplo: flauta, silbato, sonajero, xilófono, instrumento de percusión
 - e. Un mueble. Ejemplo: silla, taburete, mesa, separador
 - f. Un artículo de utilidad. Ejemplo: rascador de espaldas, gancho de ropa, clavija de tela, pantalla de lámpara, escalera de cuerda, canasta, sombrero, etiqueta de identificación
 - g. Un artículo de juguete. Ejemplo: muebles en miniatura, animales, avión, automóvil



REQUISITOS:

- 1 ¿Qué es la artesanía?
- 2 Contar brevemente la historia de la artesanía.
- 3 Hacer una lista de los materiales básicos para la artesanía.
- 4 Conocer y observar todas las normas de seguridad y precaución cuando se hace la artesanía.
- 5 Explicar cómo cuidar las brochas.
- 6 Explicar cómo preparar varias clases de texturas para pintar.
- 7 Demostrar cómo delinear y transferir diseños a un proyecto.
- 8 Explicar y demostrar efectos especiales usados en cubrir la base.
- 9 Demostrar lo siguiente:
 - a. Las pinceladas básicas usando un broche redondo y también cargar, puntear y cargar al lado.
 - b. Las pinceladas básicas usando un broche plano y también cargar, puntear, mezclar, cargar doble y flotar.
 - c. Cómo usar puntos para flores y encajes.
 - d. Cómo usar un broche graneado para flores y peluches.
 - e. Cómo usar pinceladas básicas para crear flores y hojas.
 - f. Cómo completar un proyecto usando selladores.
- 10 Hacer por lo menos 2 proyectos de artesanía.
- 11 ¿A quién le dio Dios sabiduría especial en todo el trabajo artístico para la construcción del santuario en el desierto? Dar la cita bíblica y describir brevemente su construcción.
- 12 Hacer una lista de 5 símbolos o diseños bíblicos que puede ser incorporados en la artesanía.
- 13 ¿Cómo puede la artesanía ser usada como testimonio de la bondad de Dios?
- 14 ¿Qué es el libro de Kells? ¿De qué manera es relevante a la artesanía?



REQUISITOS:

- 1 Dar una breve historia de los azulejos.
 - a. ¿Cuándo se usaron por primera vez?
 - b. ¿Cuáles fueron dos usos comunes a lo largo de la historia?
- 2 ¿De qué tipo de material está hecho comúnmente los azulejos?
- 3 ¿Cuál es la diferencia entre los azulejos esmaltados y no esmaltados?
- 4 ¿Cuál es la diferencia entre la lechada con y sin arena? ¿En qué aplicaciones se usa cada tipo?
- 5 Nombrar tres herramientas comúnmente utilizadas para la instalación de azulejos.
- 6 Realizar las siguientes actividades:
 - a. Nombrar dos herramientas comúnmente utilizadas para cortar azulejos.
 - b. Demostrar la capacidad de cortar azulejos con una de estas herramientas.
- 7 Describir cómo aplicar correctamente la lechada.
- 8 Describir cómo sellar adecuadamente y terminar un proyecto de mosaico.
- 9 Completar un proyecto de mosaico como un salvamanteles, agarraderas de cocina u otros artículos domésticos. El artículo debe ser de por lo menos 6" por 6" (15.25 cm por 15.25 cm).



REQUISITOS:

- 1 Hacer una lista o explicar los componentes de la cinta americana.
- 2 Dar un informe de 3–5 minutos o crear una cronología acerca de la historia y el desarrollo de la cinta americana.
- 3 Nombrar tres usos de la cinta americana.
- 4 Hacer una lista de por lo menos tres maneras en que la cinta americana se usa en un ambiente profesional.
- 5 Resumir las reglas de seguridad de la cinta americana de manera que se relacionan con su uso general, el uso recreativo entre los jóvenes y dentro de un ambiente artesanal.
- 6 Demostrar la capacidad de romper pedazos de cinta americana, a mano, en las siguientes medidas sin la ayuda de un cuchillo, tijeras o cualquier otro instrumento de cortar. La cinta no debe enredarse ni arrugarse.
 - a. 15 cm (6 pulgadas)
 - b. 60 cm (2 pies)
 - c. 150 cm (5 pies)
- 7 Crear un juego de herramientas con los elementos básicos necesarios para las manualidades de cinta americana, incluyendo por lo menos tres colores/diseños de cinta americana, estera de cortar, tijeras, cuchillo cartonero y herramientas para la eliminación de residuos. Demostrar la capacidad de usar cada herramienta.
- 8 Crear cinco objetos de cinta americana, tales como:
 - a. Monedero o cartera
 - b. Cesta o bolsa de mano
 - c. Una prenda de vestir
 - d. Decoraciones para días festivos
 - e. Envolturas o moñas navideñas
 - f. Arreglo floral simple
 - g. Juguete
 - h. Objetos de su elección
- 9 Construir un barco que flotará un saco de harina de 2 kg (5 libras) durante cinco minutos, evitando que la harina se moje. Puede usar otros materiales para crear un marco, pero la mayoría del casco debe hacerse de cinta americana.
- 10 Completar las siguientes lecciones espirituales sobre la «pegajosidad» de la cinta americana.
 - a. Leer Daniel capítulo 3 y analizar cómo la cinta americana puede aplicarse a Dios y a los hebreos en la historia.
 - b. Memorizar y recitar Proverbios 18:24 y explicar cómo la cinta americana se aplica a este versículo.
 - c. Discutir en un grupo cómo el «pecado» puede pegarse a nosotros.
 - d. Memorizar y recitar Santiago 4:7 y compartir sus ideas acerca de cómo el pecado puede despegarse en nuestras vidas.



REQUISITOS:

- 1 Hacer una de las siguientes:
 - a. Coleccionar por lo menos 10 artículos relacionados con las costumbres de los taínos. Pueden ser originales, réplicas, colección de fotos, trabajos de artesanía (manualidad) y otros artefactos. Puede ser una colección de grupo, que sea variada con por lo menos 3 objetos por cada participante.
 - b. Visitar un museo o asentamiento indígena donde se expongan diferentes aspectos de la cultura taína, o ver una exhibición con objetos de la cultura taína. Discutir con su grupo lo que más le interesó y por qué.
- 2 Definir por lo menos 10 de las siguientes palabras:

a. Araicos	i. Areyto
b. Yucayeque	j. Nitaínos
c. Cacique	k. Bohíque
d. Caney	l. Naborias
e. Conucos	m. Guasábaras
f. Guanín	n. Coatí
g. Bija	o. Taíno
h. Nagua	
- 3 Mencionar 10 alimentos típicos de los taínos.
- 4 Mencionar el nombre de 5 caciques.
- 5 Mencionar 5 características físicas de los taínos.
- 6 ¿Qué es un petroglifo? Dibujar 2 figuras relacionadas con la cultura taína.
- 7 Mencionar 4 materiales que usaban para sus trabajos domésticos.
- 8 Mencionar 2 creencias religiosas.
- 9 ¿Cuáles de las creencias religiosas de los taínos se practican hoy en día?
- 10 Mencionar 10 palabras taínas que todavía se usan.



REQUISITOS:

- 1 Debatir con su grupo acerca de la importancia de decorar ambientes donde se realizan eventos especiales. Esta costumbre está relacionada con el valor que se les da a los invitados al programa.
- 2 Hacer una lista y explicar las varias formas de utilizar la decoración en los diferentes artículos:
 - a. Cinco especies de plantas ornamentales
 - b. Tres maneras diferentes de exponer las fotografías del club
 - c. Cinco tipos diferentes de artesanías, que pueden ser hechas por el club
 - d. Cinco colecciones distintas
 - e. Banners y paneles
 - f. Cuatro modelos diferentes de globos
 - g. Telas, textil no tejido, fieltro, silicona, etc.
- 3 Durante el cumplimiento de esta especialidad, observar por lo menos cinco decoraciones en programas promovidos por diferentes departamentos de su iglesia en su campo. Presentar a su instructor un informe con sus observaciones (si es posible con fotografías), analizando los puntos positivos y negativos de cada una y cómo podrían ser mejorados.
- 4 Tener un cuaderno con dibujos de decoraciones. Para cada diseño, hacer una lista de todos los materiales necesarios, presupuesto, tiempo estimado, etc. El cuaderno deberá tener, al menos, siete de las siguientes decoraciones: En su iglesia
 - a. Programa regular, nocturno, realizado por los Conquistadores
 - b. Programa de investidura
 - c. Bautismo de Conquistadores
 - d. Patriótico (Día de la Independencia, Día de la Bandera, etc.)
 - e. Día de los Conquistadores
- 5 En el lugar de reuniones (escuela, gimnasio, etc.) del club
 - a. Programa de apertura de las actividades del año
 - b. Programa especial de Investidura
 - c. Programa de recepción de los padres
 - d. Programa de pre-campamento
 - e. Un programa /evento de su elección, aprobado por su instructor
- 6 Realizar por lo menos cuatro de las decoraciones del cuaderno de dibujo, solicitados en el requisito anterior. Presentar fotografías de esas decoraciones al instructor. Informar cuáles son las posibles diferencias entre el proyecto de diseño y la decoración real, juntamente con sus motivos.



REQUISITOS:

- 1 ¿Qué es el dibujo vectorial?
- 2 Nombrar tres programas especializados para hacer dibujos vectoriales.
- 3 Nombrar cinco formatos más comunes de dibujos vectoriales.
- 4 ¿Cuáles son las diferencias entre la trama y el dibujo vectorial?
- 5 Explicar cómo un dibujo vectorial puede mantener la calidad cuando es ampliado.
- 6 ¿Qué es la curva de Bézier? ¿Cuál es la importancia para la estructura del dibujo vectorial?
- 7 ¿Cuáles son las principales diferencias entre un editor de mapa de bits y un editor de imagen vectorial? Mencionar dos ejemplos de cada tipo de editor.
- 8 Escoger un programa de dibujo vectorial y explicar por qué lo eligió. Mostrar al instructor:
 - a. Cinco o más accesos directos de mouse o teclado en el programa elegido.
 - b. Presentar y demostrar el uso de 20 herramientas diferentes.
- 9 Completar los siguientes dibujos:
 - a. El emblema del Club de los Conquistadores, mostrando el uso de líneas guías y reglas.
 - b. Un dibujo de su elección mostrando el uso de la herramienta «manos libres».
 - c. Un animal mostrando el uso de detalles.
 - d. Un cartel, banderola o folletos de divulgación (trípticos, dípticos) de cualquier evento de su club o iglesia.
 - e. Transformar una foto de un rostro en un dibujo vectorial, utilizando las herramientas necesarias, como el rastreador de mapa de bits, filtro de transparencia, etc.
- 10 Presentar los dibujos hechos en cumplimiento con esta especialidad y con la aprobación de profesionales del área, visitando un especialista o publicando los trabajos en una red social o un foro especializado. Después del cumplimiento de la actividad, presentar a su instructor los comentarios, aprobaciones y propuestas hechas por los profesionales en cuanto a las correcciones y cambios en su dibujo.



REQUISITOS:

- 1 ¿Qué es EVA?
- 2 ¿Cuáles son las principales características y utilidades de EVA?
- 3 ¿Cuáles son los materiales utilizados para cortar y pegar EVA?
- 4 ¿Qué herramienta es la más adecuada para realizar un trabajo con EVA?
- 5 Explicar cuál es el procedimiento para transferir moldes para EVA.
- 6 ¿Cuáles son las ventajas que la goma EVA puede traer para el medio ambiente?
- 7 Hacer tres objetos confeccionados con EVA y utilizarlos en algún departamento de la iglesia.
- 8 Realizar una de las siguientes actividades, que sea diferente a las realizadas en el requisito anterior, uniendo EVA con algún material reciclable.
 - a. Flor ornamental
 - b. Portalápices
 - c. Forro para libros
 - d. Imán para el refrigerador
 - e. Porta toallas
 - f. Llavero
 - g. Portarretrato
 - h. Objeto de su elección

Falda escocesa (kilt) I



Nivel	Año	Institución de origen
1		Unión Británica

REQUISITOS:

- 1 Definir las siguientes palabras:
 - a. Falda escocesa (kilt)
 - b. Cuadriculado
 - c. Tartán
 - d. Sett
- 2 Ser capaz de reconocer la diferencia entre un Great Kilt (cinturón escocés) y un Walking Kilt (kilt de caminar).
Conocer los beneficios de la falda escocesa para los montañeses (Highlanders). Saber cuánta tela se necesita para hacer una falda escocesa de calidad y el tiempo promedio que un fabricante de falda escocesa pasa cosiendo a mano una falda escocesa hasta completarlo.
- 3 Ser capaz de identificar fácilmente cinco tartanes faldas escocesas diferentes:
 - a. Heritage of Scotland (Herencia de Escocia)
 - b. Scottish National (escocés nacional)
 - c. Black Watch (Guardia Negra)
 - d. Royal Stewart
 - e. Un tartán de su elección
- 4 Completar lo siguiente:
 - a. Diseñar/dibujar su propio diseño de falda escocesa y atuendo de montaña.
 - b. Coser una falda escocesa en miniatura (del tamaño de una muñeca), o equivalente, con una tela de tartán.
 - c. Crear un muñeco de cartón o cartulina con un vestido montañés. Pegar/sujetar un pedazo de tela de tartán a su modelo o cree una que se pueda poner y quitar a voluntad. Puede dibujar o recortar artículos accesorios de falda escocesa de papel (chaleco, escarcela, etc.).
- 5 Investigar para saber si su familia, estado/provincia o país tiene tartán.
- 6 Pensamiento espiritual: Todo lo relacionado con la falda escocesa era importante como cobertura: protegía al usuario del mal tiempo; mantuvo abrigado al usuario; servía de cama; era adaptable a todas las circunstancias. Esas características también podrían usarse para describir tanto la gracia de Dios como su fiel protección. Reflexionar sobre los siguientes versículos y discutir lo que significa que Dios nos cubra.
 - a. Salmo 91:4
 - b. Salmo 3:3–5
 - c. Ezequiel 16:8
 - d. Habacuc 2:14

Buscar otro versículo para agregar a esta lista.

Falda escocesa (kilt) II



Nivel | Año | Institución de origen
2 | | Unión Británica

REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Falda escocesa I
- 2 Tener la especialidad de Tartán.
- 3 Investigar la historia de la falda escocesa.
- 4 Conocer los nombres gaélicos históricos de los diferentes tipos de faldas escocesas.
- 5 Ser capaz de modelar cómo ponerse un Great Kilt.
- 6 Ser capaz de explicar la Ley de Vestimenta de 1776 y la Ley de 1782. Saber de quién fue la visión romántica de la cultura gaélica y la vestimenta de las Highlands que provocó el resurgimiento de la falda escocesa.
- 7 Ser capaz de nombrar/identificar accesorios de la falda escocesa, como: escarcelas, alfiler de falda escocesa, sgian dubh (pronunciado skian du) y brogues ghillie.
- 8 Hacer una de las siguientes para ver cómo se hacen los tartanes y las faldas escocesas:
 - a. Realizar un recorrido por el molino en el centro de visitantes de Lochcarron de Escocia en Selkirk.
 - b. Visitar la tienda Lochcarron Weavers en Loch Carron en Wester Ross, Highlands.
 - c. Visitar a un fabricante local de faldas escocesas.
 - d. Si vive fuera del Reino Unido y ninguno de estos es posible, ver videos documentales sobre el tema y entrevistar a un fabricante de faldas escocesas por teléfono o por correo electrónico.
- 9 Usar una falda escocesa de hombre, una falda de tartán de mujer o un equivalente a un evento.
- 10 ¿Qué aplicación espiritual puede extraer de la fabricación de faldas escocesas, la historia y la evolución de la falda escocesa u otro aspecto de esta especialidad?
Escribir un pensamiento devocional a partir de esto y asegúrese de incluir un versículo bíblico correspondiente con su pensamiento.



REQUISITOS:

- 1 Definir lo que es fuxico. ¿Cuál es el origen de esta técnica?
- 2 ¿Cuál es el principal objetivo de esta técnica?
- 3 Explicar las etapas de esta técnica.
- 4 ¿Qué materiales y herramientas son necesarios?
- 5 Demostrar y ejemplificar lo siguiente:
 - a. Base tradicional
 - b. Base de boquilla
 - c. Base invertida
- 6 Escoger dos de las siguientes actividades para poner en práctica lo mencionado en el requisito cinco:
 - a. Elástico para el cabello
 - b. Alfombra
 - c. Llavero
 - d. Imán para el refrigerador
 - e. Bolsa
 - f. Sandalias o pantufla
 - g. Objeto de su elección



REQUISITOS:

- 1 Aprender y conocer la ortografía del nombre gaélico/celta de la gaita escocesa (Great Highland bagpipe), «Piob Mhor».
- 2 Aprender y compartir al menos tres puntos históricos acerca de los componentes y la función de la gaita escocesa.
- 3 Conocer los tres componentes básicos de la gaita.
- 4 Dibujar una gaita con los siguientes componentes: Bolsa, drones, soplete, puntero y boquilla.
- 5 ¿Qué es lo que la válvula de gaita impide al aire hacer?
- 6 ¿De qué están hechas las cañas tradicionales de los drones?
- 7 Nombrar siete piezas y su propósito en la construcción de la gaita.
- 8 ¿Qué país produce la caña para el puntero?
- 9 ¿Cuál es el tipo de bolsa de tubería más popular?
- 10 ¿En qué colores se puede fabricar el cáñamo de gaita?
- 11 ¿Cómo se llaman los anillos que se encuentran en los puntos de conexión de la tubería?
- 12 ¿De qué tipo de materiales están hechos los punteros de gaitas?
- 13 ¿Se pueden fabricar gaitas de plástico?
- 14 ¿Cuánto tiempo ha existido la forma actual de la gaita?
- 15 ¿Qué es una banda de gaitas y dónde es la reunión más grande del mundo?
- 16 Asistir o mirar una función de gaita.



REQUISITOS:

- 1 Aprender y compartir al menos siete puntos históricos acerca de la gaita escocesa
- 2 ¿Quiénes son los principales individuos que desarrollaron la gaita escocesa a su forma actual?
- 3 Definir las funciones y materiales de cada parte de la gaita, luego escoger qué material usaría para hacer su propia gaita.
- 4 ¿Cuántas clavijas de afinación se pueden encontrar en una gaita?
- 5 ¿Bajo qué clasificación de instrumentos aparecen las gaitas?
- 6 Nombrar 10 piezas y su propósito en la construcción de la gaita.
- 7 ¿Cómo se llama el material blanco que se utiliza para sellar las distintas juntas de gaita?
- 8 ¿Qué factores contribuyen a que la gaita se desafine con tanta facilidad?
- 9 ¿Cuáles son algunas formas de enseñar y aprender la gaita?
- 10 Compartir las razones y enfoques de la conservación animal en la fabricación de gaitas modernas, y explicar por qué ha habido un retorno a las bolsas hechas con piel de animal.
- 11 Asistir o mirar una función de gaita, luego hablar con el gaitero.



REQUISITOS:

Antes de comenzar:

Asegúrese de que todas las personas que desarrollan esta especialidad no tengan alergias al látex o sean demasiado sensibles al sonido. No todo el mundo puede soportar los sonidos de los globos y algunos con ansiedad no pueden soportar la idea de que un globo estalle. Como siempre, tenga en cuenta las necesidades de los Conquistadores de su grupo.

- 1 Descubrir cuándo se inventaron los globos de látex.
- 2 ¿Quién fue el primer artista de globos?
- 3 Repasar las reglas básicas de seguridad al trabajar con globos.
- 4 Descubrir y demostrar cómo se debe preparar las manos antes de esculpir globos.
- 5 No tenga miedo de que el globo estalle. En la globoflexia, los globos estallan todo el tiempo. Los globos estallan para todo tipo de razones. ¿Cuáles son algunas de ellas?
- 6 Aprender a inflar un globo.
- 7 Aprender a amarrar un globo.
- 8 Acostumbrarse a los sonidos del globo. Cuando esté modelando globos, emitirá muchos sonidos extraños y no debe tenerles miedo. Adelante y haga algunos sonidos extraños con un globo.
- 9 Repasar las reglas para los giros.
- 10 Aprender y practicar los giros básicos.
 - a. Torsión básica
 - b. Torsión fijada
 - c. Torsión apretada (de oreja)
 - d. Cuerpo del pájaro
- 11 Usando los giros básicos, hacer 3 de los siguientes modelos de globos.
 - a. Perro
 - b. Jirafa
 - c. Conejo
 - d. Cisne
 - e. Elefante
 - f. Dinosaurio
 - g. Ave
 - h. Cerdo
 - i. Cualquier otro animal



REQUISITOS:

- 1 Investigar acerca de la historia de las guitarras y cómo llegaron a su país.
- 2 Describir o mostrar la diferencia entre la melodía, la armonía y el ritmo.
- 3 Distinguir 3 diferentes clases de guitarras. Describir las ventajas y desventajas de cada clase.
- 4 Identificar las 3 divisiones de la guitarra e identificar 15 partes diferentes, explicando la función de cada una de ellas.
- 5 Demostrar la postura correcta para practicar con la guitarra. Explicar la importancia de practicar en esa postura.
- 6 Conocer los nombres de los dedos, las cuerdas y las posiciones de las manos. Demostrar cada uno de la manera correcta.
- 7 En la afinación estándar, ¿las seis cuerdas en una guitarra son asociadas con cuáles notas?
- 8 ¿Cuáles son las cifras (figuras) y cómo se construyen? Escribir de memoria una lista de todos los acordes mayores y menores, y sus figuras específicas.
- 9 Demostrar la habilidad de hacer al menos 7 acordes mayores y menores (por ejemplo, La, Si, Si7 , Do, Re, Mi, Sol, Fa, La menor).
- 10 Explicar la diferencia entre los bemoles y sostenidos. Mostrar cómo son representados para tocar la guitarra.
- 11 Describir la diferencia entre las cuerdas de nylon y acero, y explicar su preferencia por una de ellas.
- 12 Demostrar el uso de una cejilla y cómo reemplazar una cuerda de guitarra.
- 13 Tocar una canción usando al menos 2 técnicas diferentes:
 - a. Rasgueo
 - b. Digitación
 - c. Clásica
 - d. Otra
- 14 Seleccionar 3 himnos o canciones espirituales que puede tocar en la guitarra y enseñarlos a una unidad, club o grupo.



REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Guitarra I.
- 2 Definir las «triadas» y mostrar cómo son usadas. Demostrar cómo tocar las triadas derivadas de las notas más altas.
- 3 Demostrar 2 métodos diferentes de afinación de guitarra.
- 4 Definir la tablatura. Demostrar cómo leer y tocar una tablatura en una guitarra.
- 5 Demostrar cómo subir el tono (transportación) de una canción para adaptarla al rango de vos de los cantantes.
- 6 Definir y explicar las diferencias entre los acordes consonantes y disonantes.
- 7 Practicar y presentar un solo en por lo menos 2 escalas con la guitarra.
- 8 Crear un libro personal de canciones de al menos 25 himnos y canciones espirituales con acordes correctamente escritas. Tocarlos como parte de un servicio de cantos o presentación durante un culto de una reunión del club, devocional u otra función.



REQUISITOS:

- 1 Describir la historia o la progresión del hilado.
- 2 Nombrar por lo menos 3 tipos de fibras de animales hiladas hoy en día.
- 3 Nombrar por lo menos una fibra no de animal hilada hoy en día.
- 4 Describir por qué la lana se presta al hilado sobre otras fibras de animales.
- 5 ¿Cuál es la mayor fuente de lana hilada a mano en su región o país?
- 6 Encontrar por lo menos 3 referencias bíblicas acerca del desarrollo de materiales de lana.
- 7 Definir los siguientes términos:
 - a. Hilar la grasa
 - b. Rolag
 - c. Cardado
 - d. Peinar
 - e. Rueda de huso
 - f. Hebras de hilo
- 8 Identificar las 3 categorías principales de husos. Encontrar ejemplos de cada uno.
- 9 Construir un huso de la gota y demostrar su uso.
- 10 Explicar los pasos de la fibra hasta el hilo.
- 11 Demostrar el cardado de cualquier tipo de fibra de animal.
- 12 Hilar por lo menos 3 pies (90 cm) de hilo con un huso de la gota.
- 13 Leer Mateo 6:28–30. ¿Cómo puede relacionar lo que haya experimentado en esta especialidad con las palabras de Jesús?



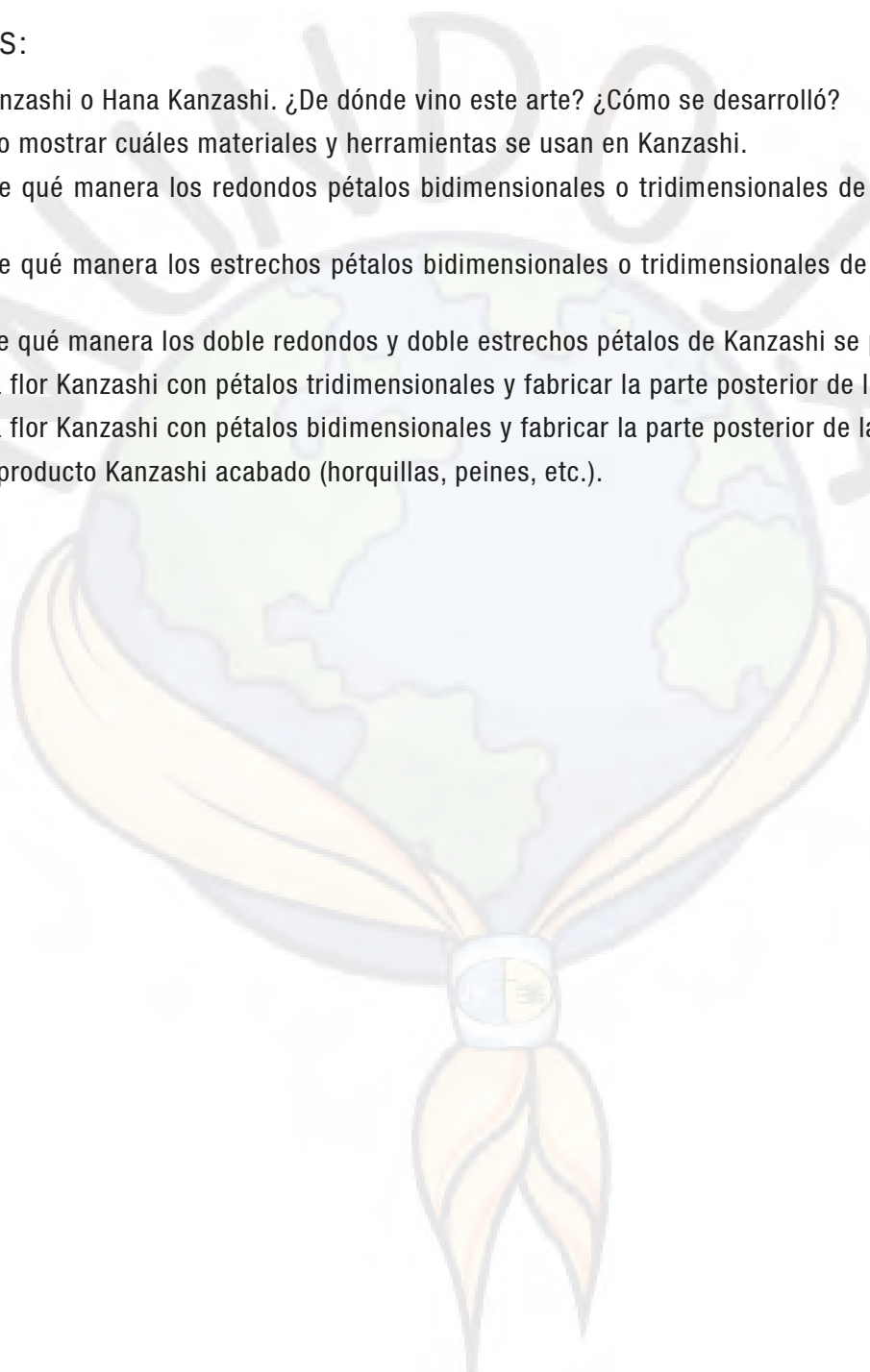
REQUISITOS:

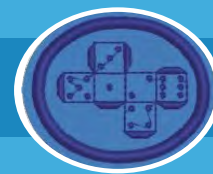
1. Escribir un relato sobre la historia de la historieta, conteniendo sus principales hechos históricos, características y personajes, explicando por qué se la considera el Noveno Arte.
2. ¿Qué es una historieta?
3. Describir cómo se elabora el guion de una historieta, citando y explicando cuáles son sus pasos y técnicas.
4. Preparar un banco de imágenes mostrando, como mínimo, 5 estudios y/o trazos diferentes de la anatomía de los personajes. Escoger uno de ellos para presentar una serie de posiciones diferentes dibujados por su persona, utilizando personajes masculinos y femeninos.
5. Explicar y dibujar ejemplos dibujados a puño y letra de los siguientes temas:
 - a. Preproducción, producción, posproducción
 - b. Composición: diseño de página, cuadro, escena, adecuación narrativa.
 - c. Elementos gráficos de texto: recordatorios, globos, onomatopeyas, rotulación, tipologías.
 - d. Arte final: tradicional, tratos especiales, técnicas mixtas.
6. Crear un personaje que sea uno de los 12 discípulos y escribir una historia de, por lo menos, 30 cuadros sobre su viaje misionero.
7. Mostrar una historieta contando la historia de la revista Mis Amigos (o su equivalente) y colocar el nombre del autor, de los personajes y otras informaciones pertinentes.
8. Dibujar una historieta sobre un hecho divertido ocurrido en su club o unidad.
9. Crear una tapa a color en tamaño A3, en el lenguaje de historietas, para el libro misionero del año.



REQUISITOS:

- 1 Definir Kanzashi o Hana Kanzashi. ¿De dónde vino este arte? ¿Cómo se desarrolló?
- 2 Describir o mostrar cuáles materiales y herramientas se usan en Kanzashi.
- 3 Mostrar de qué manera los redondos pétalos bidimensionales o tridimensionales de Kanzashi se pueden doblar.
- 4 Mostrar de qué manera los estrechos pétalos bidimensionales o tridimensionales de Kanzashi se pueden doblar.
- 5 Mostrar de qué manera los doble redondos y doble estrechos pétalos de Kanzashi se pueden doblar.
- 6 Hacer una flor Kanzashi con pétalos tridimensionales y fabricar la parte posterior de la tela.
- 7 Hacer una flor Kanzashi con pétalos bidimensionales y fabricar la parte posterior de la tela.
- 8 Hacer un producto Kanzashi acabado (horquillas, peines, etc.).





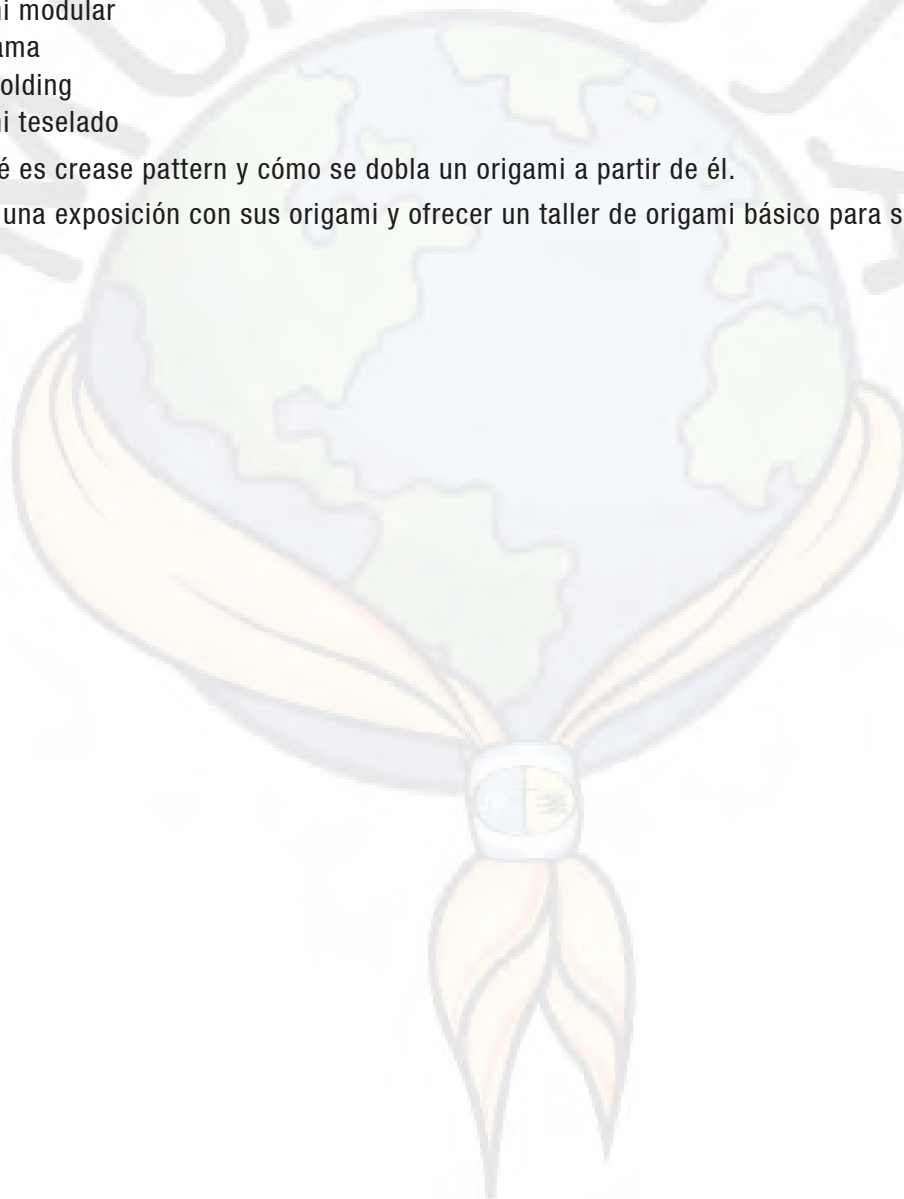
REQUISITOS:

- 1 Definir qué es papercraft o modelo de papel.
- 2 Hacer una lista de al menos 5 modalidades de modelo de papel.
- 3 ¿Cuáles son los materiales necesarios para hacer los modelos de papel?
- 4 ¿Cuáles son los gramajes más usados (indicados) para imprimir/diseñar los modelos? ¿Por qué el papel couché o fotográfico no debe ser utilizado?
- 5 ¿Cuáles son los mejores tipos de impresora/estilo de impresión para que los modelos tengan una alta calidad?
- 6 Definir los siguientes términos:
 - a. Pestañas o solapas
 - b. Líneas donde doblar
 - c. Laminación
- 7 Construir un personaje bíblico en forma de cubos, haciendo su propio diseño.
- 8 Construir 2 de los siguientes modelos:
 - a. Medio de transporte (carro, avión, nave, etc.)
 - b. Construcción (casa, edificio, puente, etc.)
 - c. Animal
 - d. Persona o personaje
 - e. Instrumentos musicales
- 9 Construir un escenario bíblico o un escenario para una historia con moraleja (puede ser de su propia creación o adquirido de revistas o internet). Utilizar los modelos para representar una meditación devocional para su unidad o clase de Escuela Sabática.



REQUISITOS:

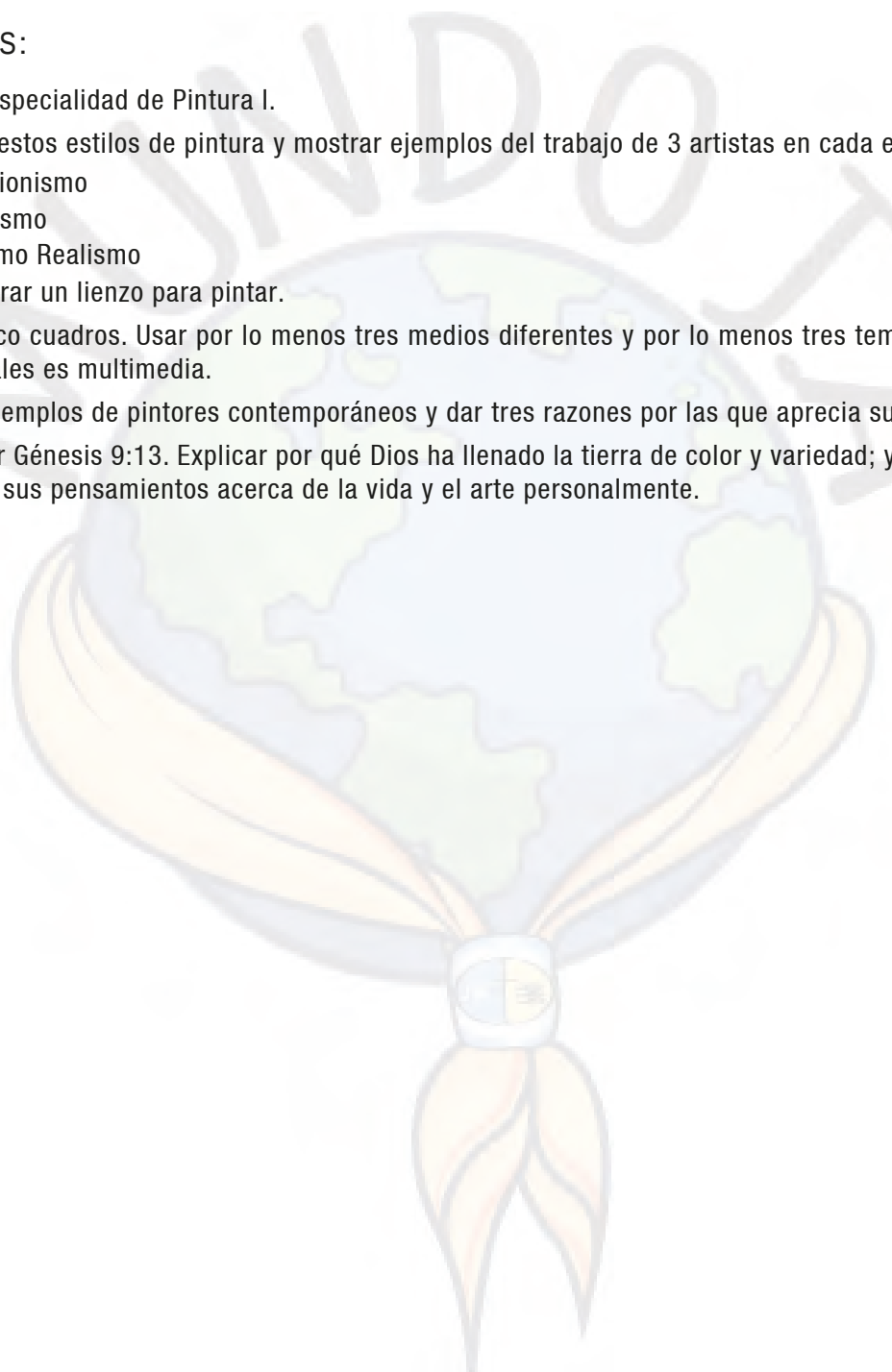
- 1 Tener la especialidad de Origami I.
- 2 Definir cuáles son las clases principales de origami y la diferencia entre ellos.
- 3 Doblar 2 origami diferentes para cada una de las siguientes categorías:
 - a. Origami modular
 - b. Kusudama
 - c. Block folding
 - d. Origami teselado
- 4 Definir qué es crease pattern y cómo se dobla un origami a partir de él.
- 5 Organizar una exposición con sus origami y ofrecer un taller de origami básico para su club o iglesia.





REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Pintura I.
- 2 Describir estos estilos de pintura y mostrar ejemplos del trabajo de 3 artistas en cada estilo:
 - a. Impresionismo
 - b. Puntillismo
 - c. Fauvismo Realismo
- 3 Saber estirar un lienzo para pintar.
- 4 Pintar cinco cuadros. Usar por lo menos tres medios diferentes y por lo menos tres temas diferentes; uno de los cuales es multimedia.
- 5 Dar dos ejemplos de pintores contemporáneos y dar tres razones por las que aprecia su trabajo.
- 6 Memorizar Génesis 9:13. Explicar por qué Dios ha llenado la tierra de color y variedad; y cómo ha tocado o cambiado sus pensamientos acerca de la vida y el arte personalmente.





REQUISITOS:

- 1 ¿Qué es la pintura decorativa?
- 2 Explicar la diferencia entre el arte decorativo y las bellas artes.
- 3 Nombrar los tipos de superficies donde se encuentra la pintura decorativa.
- 4 Nombrar 3 países europeos que tienen patrimonio de pintura decorativa. Hacer una lista de cómo se llama en esos países.
- 5 Identificar qué tipos de objetos usualmente se pintan decorativamente.
- 6 Buscar 5 imágenes de objetos pintados decorativamente, una en cada una de las categorías siguientes:
 - a. Rosemaling
 - b. Kurbits
 - c. Laca japonesa (Japanning)
 - d. Laca negra rusa
 - e. Técnica americana
- 7 ¿Qué tipos de pintura se usan en la pintura decorativa?
- 8 Hacer una hoja/tabla de muestra de pinceladas decorativas básicas de pintura. Incluir pincelada de coma (derecha e izquierda), lágrima (pincelada de hoja), pincelada en U (pincelada en C), pincelada plana y pincelada en S. Por lo menos 2 de las pinceladas deben usar la técnica de doble carga con 2 pinturas cargadas lateralmente en el pincel.
- 9 Hacer 2 de los siguientes, utilizando uno o más de las pinceladas decorativas básicas de pintura (incluyendo la preparación de la superficie y el acabado final):
 - a. Tabla de cortar pintada decorativamente
 - b. Bandeja pintada decorativamente
 - c. Caja pintada decorativamente
 - d. Mueble pintado decorativamente
 - e. Artículo de casa de su elección pintado decorativamente



REQUISITOS:

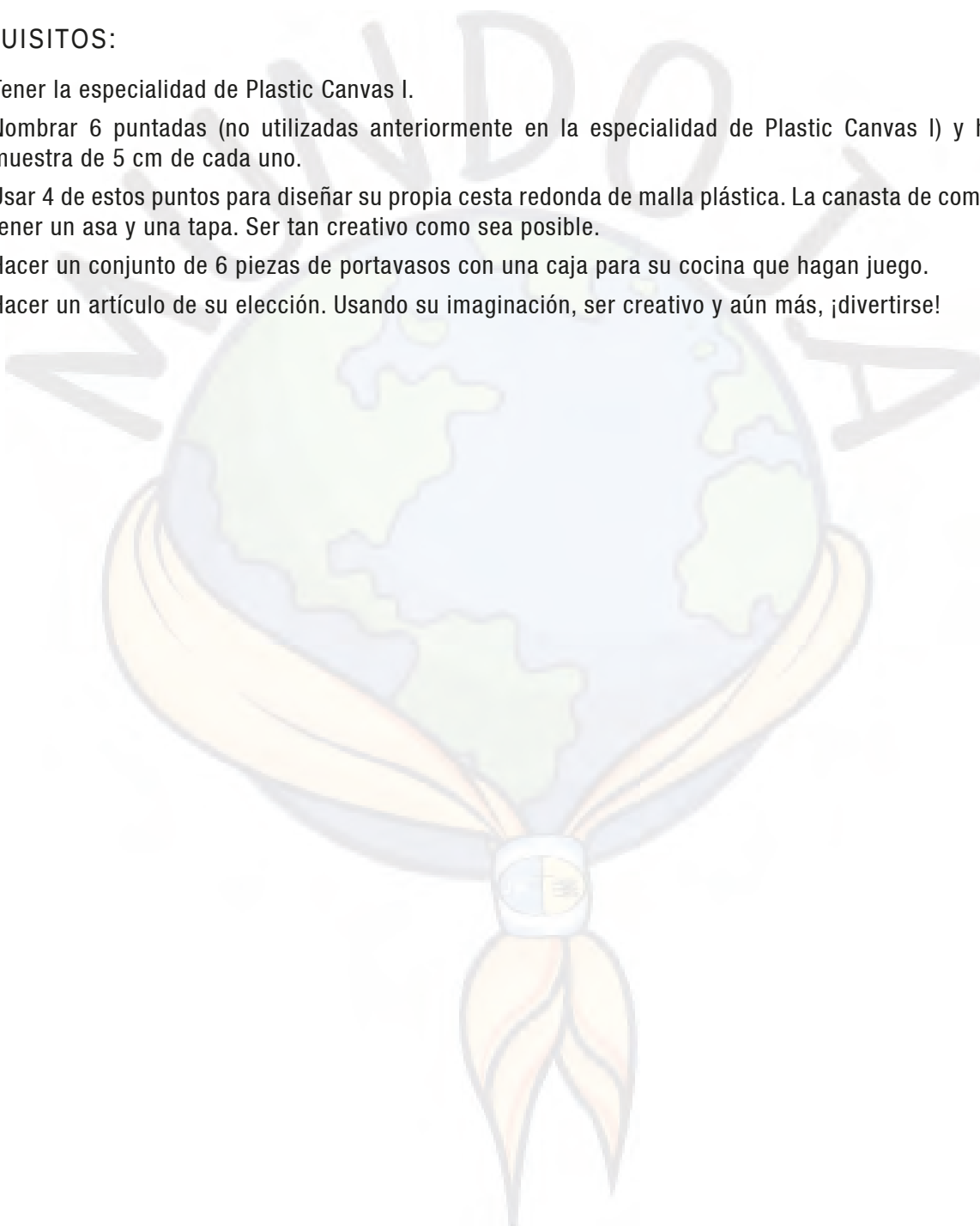
- 1 Definir pirograbado. ¿Cuál es el origen de este arte milenario?
- 2 ¿Qué herramientas son necesarias para el pirograbado?
- 3 Describir, paso a paso, los procedimientos adecuados para trabajos en pirograbado.
- 4 Mencionar 2 materiales donde la técnica de pirograbado pueda ser usada.
- 5 Explicar cómo la temperatura puede influir en la rapidez del trabajo en pirograbado.
- 6 ¿Qué cuidados y precauciones deben ser tomados al trabajar con pirograbado?
- 7 Hacer un dibujo para cada una de las siguientes áreas, en cualquier material de su elección:
 - a. Animal
 - b. Flor
 - c. Paisaje





REQUISITOS:

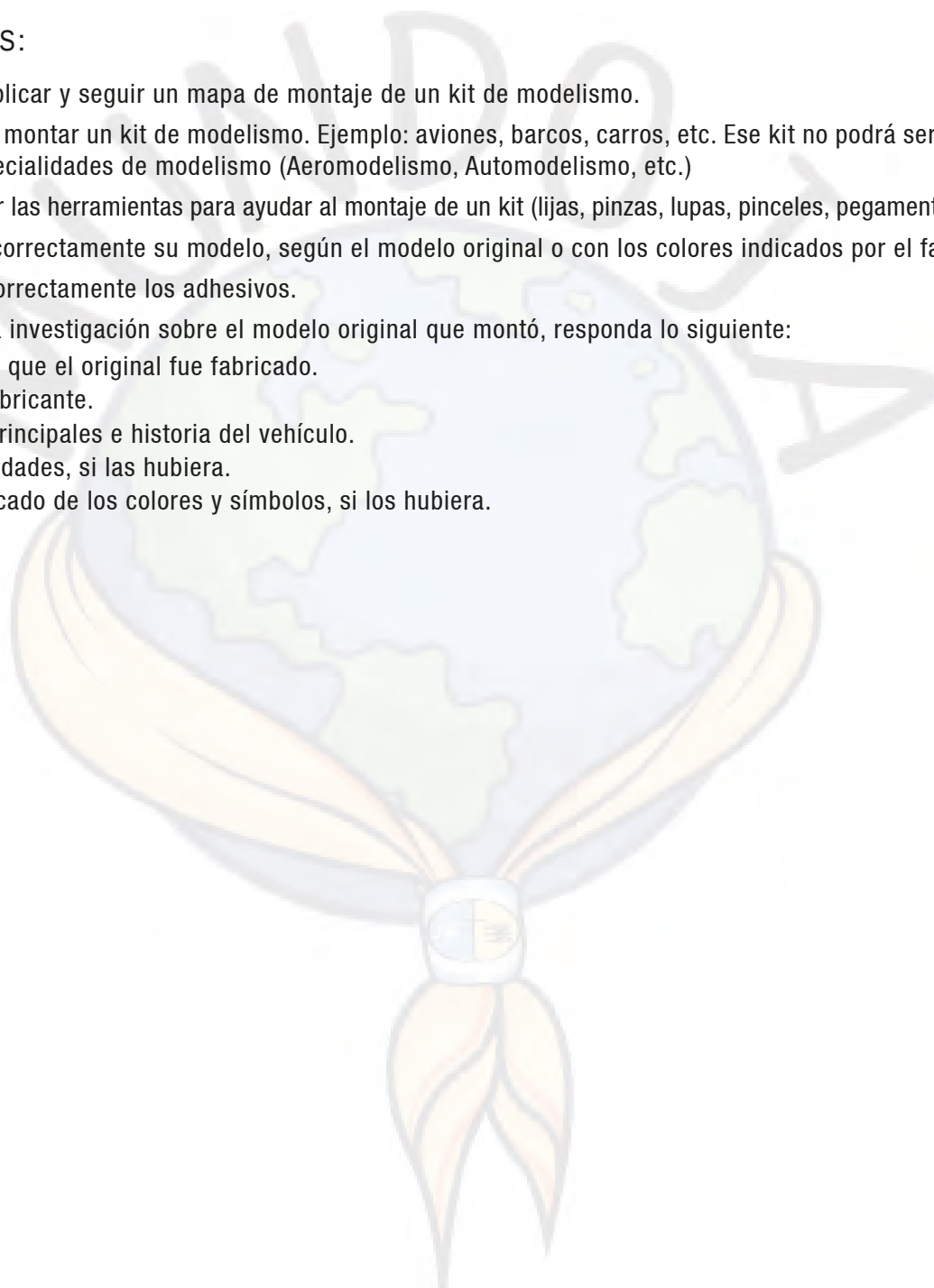
- 1 Tener la especialidad de Plastic Canvas I.
- 2 Nombrar 6 puntadas (no utilizadas anteriormente en la especialidad de Plastic Canvas I) y hacer una muestra de 5 cm de cada uno.
- 3 Usar 4 de estos puntos para diseñar su propia cesta redonda de malla plástica. La canasta de compras debe tener un asa y una tapa. Ser tan creativo como sea posible.
- 4 Hacer un conjunto de 6 piezas de portavasos con una caja para su cocina que hagan juego.
- 5 Hacer un artículo de su elección. Usando su imaginación, ser creativo y aún más, ¡divertirse!





REQUISITOS:

- 1 Saber, explicar y seguir un mapa de montaje de un kit de modelismo.
- 2 Escoger y montar un kit de modelismo. Ejemplo: aviones, barcos, carros, etc. Ese kit no podrá ser usado en otras especialidades de modelismo (Aeromodelismo, Automodelismo, etc.)
- 3 Saber usar las herramientas para ayudar al montaje de un kit (lijas, pinzas, lupas, pinceles, pegamento, etc.)
- 4 Colorear correctamente su modelo, según el modelo original o con los colores indicados por el fabricante.
- 5 Colocar correctamente los adhesivos.
- 6 Hacer una investigación sobre el modelo original que montó, responda lo siguiente:
 - a. Año en que el original fue fabricado.
 - b. País fabricante.
 - c. Usos principales e historia del vehículo.
 - d. Curiosidades, si las hubiera.
 - e. Significado de los colores y símbolos, si los hubiera.





REQUISITOS:

- 1 Definir los siguientes términos en relación con la poesía. Dar un ejemplo de cada uno:
 - a. Aliteración
 - b. Alusión
 - c. Audiencia
 - d. Hipérbole
 - e. Imaginería
 - f. Línea
 - g. Metáfora
 - h. Tono
 - i. Onomatopeya
 - j. Personificación
 - k. Repetición
 - l. Rima
 - m. Ritmo
 - n. Símil
 - o. Hablante lírico
 - p. Estrofa
- 2 Los poemas se pueden dividir en cientos de tipos. Hacer una lista de cinco tipos diferentes y un poema en cada grupo.
- 3 ¿Cuál es la diferencia entre asonancia y consonancia? Dar un ejemplo de cada uno.
- 4 Investigar un tipo de poesía y escribir una breve historia al respecto, incluyendo los nombres de autores y poemas influyentes.
- 5 ¿Cómo son iguales la poesía y la composición? ¿Cómo son diferentes?
- 6 Describir el papel de un compositor y cómo su papel es diferente del de un letrista o melodista.
- 7 Explicar las diferencias entre la poética perspectiva, situacional y narrativa.
- 8 Definir melodía, contramelodía y armonía, y cómo se relacionan con la composición de canciones.
- 9 Describir las diferencias entre un verso, coro y puente.
- 10 Grandes secciones de la Biblia están escritas como poesía. Con su instructor y su unidad, discutir por qué cree que este es el caso.
- 11 ¿Por qué la poesía y la composición de canciones tienen un impacto tan grande en la mente de las personas? ¿Hay formas buenas y malas de cada uno? ¿Cómo puede un autor escribir poemas o canciones para la gloria de Dios?
- 12 Realizar una de las siguientes:
 - a. Individualmente o con su unidad, escribir un poema corto de por lo menos tres versos usando las técnicas discutidas anteriormente. Compartirlo con su instructor.
 - b. Individualmente o con su unidad, componer una canción de por lo menos dos versos y un coro usando las técnicas discutidas anteriormente. Compartirlo con su instructor.
- 13 Realizar una de las siguientes:
 - a. Presentar su poema o canción con su club como audiencia. La presentación debe ser creativa y puede involucrar más que solamente el (los) autor(es).
 - b. Si corresponde, mostrar su poema en un evento de Conquistadores, como una feria, campamento o ceremonia de investidura.
 - c. Crear un video de su poema o canción.



REQUISITOS:

- 1 ¿Cuál es el significado de «raku» y qué lo hace diferente de otras formas de alfarería?
- 2 Diseñar un patrón simple usando los colores que están disponibles para acristalar su vasija.
- 3 ¿Qué se refieren a los términos «bizcocho», «no cocido» y «esmalte»?
- 4 ¿Cuál es la diferencia en hornear al estilo raku y por qué?
- 5 Hacer una vasija simple pellizcada y una enrollada. Hornear a bizcocho, esmaltar y hornear a raku.
- 6 ¿Qué es la «reducción», cuáles materiales se usan y qué efectos produce?
- 7 Dibujar y etiquetar un horno raku casero, mostrando la cámara de cocción.



Regata de botes de juguete I



Nivel
1

Año
2021

Institución de origen
División Norteamericana

REQUISITOS:

- 1 Dibujar un esquema de un barco (de vela) impulsado por viento que muestre las características pertinentes y cómo funcionan. Las características deben incluir pero no limitarse a botavara, casco, foque, quilla, vela mayor, mástil y timón.
¿Cómo las características que se eliminan comúnmente de los botes de juguete afectan la funcionalidad?
- 2 Dibujar un plano para un bote de juguete impulsado por una bandita elástica (gomita, liga) de un diseño de su elección que muestre las características pertinentes que difieren de un bote de viento.
- 3 Ser capaz de describir el principio de Arquímedes y cómo este principio se aplica a todos los barcos.
- 4 Ser capaz de describir la primera ley del movimiento de Newton y cómo este principio se aplica a todos los barcos.
- 5 Ser capaz de describir la tercera ley del movimiento de Newton y cómo se aplica este principio a un barco (de vela) impulsado por viento.
- 6 Ser capaz de describir la diferencia entre energía potencial y energía cinética. Discutir cómo y cuándo un bote de juguete impulsado por una bandita elástica utiliza ambos tipos de energía.
- 7 Usar materiales reciclados para hacer al menos un bote de juguete impulsado por viento (de vela) y al menos un bote de juguete impulsado por bandita elástica. Cada bote de juguete no será más de 4 pulgadas (10 cm) de ancho y será adecuado para viajar en un carril de agua de 6 pulgadas (15 cm) de ancho.
- 8 Participar en una regata organizada de botes impulsados por viento (de vela) utilizando un bote que haya construido para completar esta especialidad.
- 9 Participar en una regata organizada de botes con banditas elásticas utilizando un bote que haya construido para completar esta especialidad.
- 10 Identificar y contar una historia breve de al menos 2 casos en la Biblia que describen botes/objetos flotantes y dos que desafían el principio de Arquímedes.

Regata de botes de juguete II



Nivel
2

Año
2021

Institución de origen
División Norteamericana

REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Regata de botes de juguete I.
- 2 Dibujar un esquema de un bote pop pop (también conocido como un bote a vapor casero) que muestre las características pertinentes y cómo funcionan. Mostrar las opciones de un motor de bobina de cobre y un motor de diafragma.
- 3 Describir qué sucede al agua líquida cuando se convierte en vapor y demostrar este fenómeno usando cualquier experimento de su elección.
- 4 Describir qué sucede cuando el vapor de agua se enfría y demostrar este fenómeno usando cualquier experimento de su elección.
- 5 Describir cómo el motor de un bote pop pop utiliza la primera ley de movimiento de Newton.
- 6 Hacer al menos un bote pop pop usando materiales reciclados alimentados por una vela de té como fuente de calor.
- 7 Modificar el bote pop pop en el requisito anterior o crear varios botes pop pop para determinar cómo los cambios en la capacidad del depósito y/o el diámetro de los tubos afectan la operación del bote. Hacer una hipótesis de los resultados antes de experimentar en los botes modificados, evaluar el rendimiento y documentar los resultados.
- 8 Participar en una carrera organizada de botes pop pop usando un bote pop-pop que haya creado para completar esta especialidad.
- 9 Usar las dimensiones bíblicas del arca de Noé, teorizar de forma independiente cuánto podrían haber pesado los animales y otros cargamentos. Recordar considerar el peso de la madera utilizada en la construcción del arca. Si es posible, comparar sus suposiciones y respuestas con las de otras personas que completan esta especialidad. Basándose en ese peso disponible para la carga, ¿cuántos animales podrían haber cabido en el arca usando sus suposiciones?

Tie-Dye II (Teñido anudado)



Nivel
2

Año
2015

Institución de origen
División Norteamericana

REQUISITOS:

- 1 Tener la especialidad de Tie-Dye I
- 2 Dar una breve historia del arte de teñido anudado alrededor del mundo.
- 3 Saber cómo hacer los siguientes patrones:
 - a. Simétrico
 - i. Arrugado
 - ii. Rayas
 - iii. Galón
 - iv. Plegado
 - b. Geométrico
 - i. Nudo
 - ii. Espiral
 - iii. Rosetas
 - iv. Círculos
 - v. Lunares
- 4 Teñir una prenda de vestir utilizando un diseño simétrico y al menos 3 colores.
- 5 Teñir una prenda de vestir con una forma geométrica en el centro.

Encuentra más materiales para las clases J.A en www.mundoja.org



Síguenos



@wsmundoja



Mundo J.A



Evangelio Adventista



www.mundoja.org